

吴文化研究

2018年第1期（总第61期）

2018年1月

目 录

特 稿

“一带一路”上的新春祝福 高福民（1）

调研建议

发掘历史文化 打造太仓黄金旅游带
——关于恢复太仓古城部分风貌的几点建议 吴文化研究会（4）

学术研究

弘扬苏州传统文化 建好党内政治文化 蒋忠友（9）
试论中华传统文化与党内先进文化的融合路径 刘海龙（13）
从《盛世滋生图》解析苏州人生礼俗的人文特色 沈建东（19）

历史人物

一颗闪亮在中国近代史上的“文胆”
——张一麀先生的生平与书法艺术 潘振元（29）
王国维与江苏师范学堂 冀洪雪（37）

三古园地

苏州西山古村落群保护和利用的调研与思考 吴健红（42）
后埠村小考 诸家瑜（49）
老宅古建修缮的技术工序与原则 顾阿虎（51）

简 讯

- “三古”联谊会举办第九次活动…………… “三古”联谊会秘书处（56）
省炎黄文化研究会召开四届二次常务理事会暨工作会议…………… 办公室（58）



“一带一路”上的新春祝福

高福民

春节、元宵节是中华民族大家庭的传统佳节，在我市宣传、文化部门以及吴文化研究会的支持下，笔者与市公共文化中心联袂合作，首次在新疆阿克苏地区举办“‘一带一路’苏州桃花坞木版年画展”。

与阿克苏的缘份说来话长：2000年江苏承办第六届中国艺术节，阿克苏地区的音乐舞蹈艺术“十二木卡姆”不远万里，来到刚启用的苏州会议中心演出，给苏州人民留下了美好的印象。之后几年，昆曲、古琴、“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”以及中、蒙两国联合申报的“蒙古族族长调民歌”，最早被联合国教科文组织列入“人类口述和非物质遗产代表作”。木卡姆有多种类别，南疆是刀郎木卡姆。来苏州演出的基本队伍是上了年纪的老艺人，带队的是阿克苏的一位女宣传部长，上海老知青。我热情地陪同他们入场，一位长长白胡须的维族老艺人，伸开双臂，紧紧环抱剧场外厅贴饰大理石的圆柱，兴奋地用生硬的汉语不停地自言自语“好

啊，好啊”。

记得2007年4月，国家领导人出访，我国文化部组织了一台“‘守望家园’中国非物质文化遗产特别演出”，中国艺术研究院的非遗专家田青教授担任讲解，昆曲、古琴、新疆十二木卡姆、蒙古族族长调民歌、侗族大歌、泉州提线木偶、二胡“二泉映月”、云南彝族民歌“海菜腔”8个曲目，精彩纷呈。苏昆演出的《牡丹亭·惊梦》是压轴戏，演得很成功。又见到了木卡姆老艺人，长长白胡须，格外亲切。因也是边弹边唱边舞的刀郎木卡姆，我便以为是阿克苏团。国家领导人与演出团合影时，亲切地站起来请木卡姆老艺人坐在左右，而我们昆曲队也在前排，看得很清楚，结果这些老艺人一个也不认识，毕竟7年过去了。孙家正部长和田青教授告诉我，木卡姆队都来自于新疆的农民，我恍然大悟，当年来苏州演出的也都是农民，真的了不起！

转眼又是10年，去年端午节，新疆邀请我携老伴赴阿克苏，参加姑墨书院

落成揭牌仪式，终于有幸踏上了阿克苏的土地。阿克苏地处新疆维吾尔自治区中部天山主峰南麓，塔里木盆地北缘，境内天山山脉与吉尔吉斯斯坦共和国、哈萨克斯坦共和国接壤，总面积13.25万平方公里，比江苏省面积大，占新疆总面积的8%，总人口283.9万。历史上是丝路要津，西域三十六城邦中的龟兹、姑墨、温宿所在地，汉代西域都护府、唐朝安西都护府均曾在此设立。汉朝统一西域后，在沿途重要地点设置“亭”，如龟兹亭、姑墨亭、温宿亭等。

姑墨书院是新疆的第三个书院，新疆的第一个书院。书院所在地即“姑墨亭”。新建的重檐歇山式二层城楼前，陈设一对硕大的驼队青铜雕像。城楼内设书画展馆，正举行“中国美院书画艺术学院师生作品暨首届姑墨书院杯获奖作品展”。穿过城门，迎面而来一个气势宏大的文化广场，两侧高耸三十六根龙柱代表古西域三十六城邦，广场中央拾级而上的祭坛地面上也是一幅巨大的汉代西域三十六城邦石刻图，中轴线面对蓝天白云下的孔子铜像。援疆的浙江女教师带领乌什县依麻木镇国语小学的少数民族学生，举行祭孔“释菜礼”仪式。释菜，即祭上芹菜、红枣、板栗、恰玛古等供品，这是一种从简的祭礼。少数民族学生身穿统一的服饰，双手捧着竹筒背诵《论语》，稚嫩的童声回荡云天。其他活动也此起彼

伏，姑墨学堂还举行了国学讲座。

应邀来宾都围着金色哈达似的围巾，其中三位年已耄耋的老人：革命先烈林基路之子林海洪及夫人，他的妹妹林枚。林基路，广东台山县人，早年加入中国共产党，1938年从延安来到新疆，曾任新疆学院教务长、阿克苏区教育局长、库车县长、乌什县长等职。他呕心沥血，为阿克苏抗战建新、改变面貌、民族团结作出了卓越贡献。1942年与陈潭秋、毛泽民一起，被反动军阀盛世才逮捕入狱，一年后又一起被秘密杀害于狱中，牺牲时年仅27岁。新中国诞生后，库车县设立了林基路烈士纪念馆。现阿克苏市区沿主干道，醒目地挂着陈潭秋、毛泽民和林基路烈士的宣传牌。林海洪和林枚都是空军的离休老同志。当年全家都关押在监狱内，林枚是入狱不久出生的。后来父亲牺牲后，他们奔赴延安。

广袤的阿克苏是一个奇妙的世界级的天然地质博物馆，雪山、冰川、山上草原、峡谷、戈壁、沙漠，六个层次，万花筒似的。朋友热情邀请我们驱车前往帕克勒克草原，这是距离阿克苏市区和温宿县城最近的天山托木尔世界自然遗产地。远处白雪皑皑的托木尔峰海拔7435.4米，是天山最高峰，托木尔冰川是中国第一冰川。托木尔（温宿）大峡谷、天山（库车）大峡谷是天山南北两侧所有红层地貌最精华的奇观。塔里木河两岸沙漠中有世

界面积最大、保存最完整的数百万亩原始胡杨林，胡杨林的美誉“三个一千年”，“一千年不死”，“一千年不倒”，“一千年不朽”，这是神奇的现象，令人想起中华文化坚韧不拔之“魂”。在塔里木河外滩细观胡杨树，发现它的根部长出的叶子似柳叶，树上长出的叶子似枫叶，双子叶植物纲，多元共生使它产生巨大的生命力。

这里是东西方文明的交汇点，从苏巴什佛寺遗址、克孜尔千佛洞、库木吐拉石窟、龟兹故城，到龟兹乐、龘文化。我多年来惦念的木卡姆，一路上从车窗往外望，可见一个个传承基地，据我所知新疆各地也有木卡姆博物馆、艺术馆。沿途所见“塔里木棉花之乡”、“塞外粮仓”，草原上数不尽的牛、马、羊和亿吨级的沙漠油田，西气东输设施，以及大型车载轰隆隆呼啸而过。

接待我们的新疆阿克苏一位宣传部长，两次诚恳邀请苏州桃花坞木版年画早期遗产到丝路“娘家”展览。不知道他是怎么了解我与汉声合作出版《康乾盛世“苏州版”》的，但这是义不容辞的责任，应尽微薄之力。印刷术是中国古代四大发明之一，雕版印刷术产生于隋至唐或更早的年代，从敦煌文物可管窥雕印版画始于佛教版画，与丝路文化交流密切相关。由北往南，入宋渐成全盛时代，江南成为刻印佛经胜地。与习俗结合成为年画

走向民间，明中叶苏州阊门、桃花坞出现名扬天下的“一人一品”——唐寅和桃花坞年画；明末清初的彩色套印技艺影响了日本浮世绘，康乾盛世“苏州版”成为了欧洲时尚，从而呈现艺术巅峰。

新年元月中旬阿克苏的通知来了，展出定在3-4月。时间太紧了，即与苏州市公共文化中心曹俊主任具体细化，分两步：一是遥寄50幅晚清古版桃花坞年画办展，这批年画刚从西班牙展出归来，有幸与阿克苏人民一起分享；二是我已准备好，从《康乾盛世“苏州版”》中挑选百幅大幅珍品做高仿。做高仿确保质量须一段时间，待向家乡父老汇报展后再去阿克苏展。不到10天首次展品已在运输路上，这是苏州方方面面支持与合作的结果。我与老伴还买了100套桃花坞年画，作为吉祥小礼物，赠送阿克苏小朋友，略表心意。

五十六个民族五十六朵花，同呼吸、共命运、心连心，携手迈步中国特色社会主义新时代。桃花坞年画与木卡姆，都是中华文化园中的传统瑰宝，都是老枝新花，都传递着世代的祈愿和生活的喜悦，预祝首展圆满成功！

（作者系吴文化研究会常务副会长）

发掘历史文化 打造太仓黄金旅游带

——关于恢复太仓古城部分风貌的几点建议

吴文化研究会

在苏州地区，不仅苏州是一座古城，而且它下辖的常熟、昆山、吴江、太仓等市（县、区）的城厢镇也都是古城，其历史均超过千年。其中的太仓在许多方面更是独领风骚，为灿烂的中华文明数度贡献出精彩。

一、太仓的历史文化

太仓的双凤镇维新村马桥文化遗址被誉为“太仓之根”，其早在4500年前已有先人生活。4000年前，天下洪水滔滔，泛滥成灾。大禹治水，疏三江（娄江、吴淞江、东江），“三江既入，震泽底定”，太湖流域这才重新成为适合人类居住的地方。娄江系太湖的重要泄水道，其入江入海口，即是今天太仓所处的位置。

太仓古为海滨村落，三国时期孙权即在武陵桥北置仓囤粮。北宋著名水利学家郑亶于熙宁三年（1070年）在《吴门

水利书》中记述：“昆山之东，地名太仓”，此时太仓地名正式出现。至元代，由于连年战乱，大运河山东段淤塞。元朝统治者即开辟海道运输漕粮，从太仓刘家港抵直沽（天津）。太仓由此成为江南漕粮海运京师的转输基地，海外各国商人亦在此进行交易，时称“六国码头”。历史上人们习惯称太仓和直沽为中国的“南”、“北”两大码头。

朱元璋吴元年（1367）设太仓卫。洪武七年（1374）建海运总兵馆于城东半泾上，靖海侯吴桢充任海运总兵，督运辽饷。自永乐三年（1405）起的二十余年间，刘家港又成为郑和七下西洋的启锚之地。太仓就此写入了我国航海史上最辉煌的篇章。

纵观历史，太仓一直是朝廷建仓屯粮和海运海防的重地，明弘治

十年（1497）建太仓州，清雍正二年（1724），又升其为江苏直隶州，其地位高于一般的州治。只是到了辛亥革命后的民国元年（1912），方始定名为太仓县。

历史上的太仓也是一座人才辈出的城市。北宋有著名水利学家郑宣；明代有文渊阁大学士宰辅王锡爵、“以诗代史”的著名诗人吴伟业、文坛领袖王世贞、“明四家”之一的仇英、号称“江南大儒”的理学家陆世仪、寓居太仓的昆曲鼻祖魏良辅、玉雕家陆子冈、古琴家徐上瀛、宋太祖后裔高士赵宦光、复社领袖文学家张溥等。清初最著名画坛“四王”中的王时敏、王鉴和王原祁（均为太仓人），其艺术思想和绘画风格受到康熙皇帝的认可和提倡，从而创造了清代文人画的主流正脉，左右清代画坛三百年；此外还有修撰《续资治通鉴》的乾隆年状元毕沅。到了近现代，则有新闻界著名人士俞颂华，教育家陆宝忠、俞庆棠、唐文治，科学家吴健雄、画家朱屺瞻、宋文治和电影艺术家朱石麟、舞蹈艺术家吴晓邦等等，这些人物都是太仓的骄傲，值得后人长怀感念，永远记取。

除此之外，太仓还有许多文物古迹和景观胜地。知名的有城厢的州桥、周泾桥、皋桥，南郊的五座元代古桥和天妃宫及郑和下西洋亲立的“通番事迹碑”，还有张溥故居、王锡爵太师第门楼、浮桥郑

和公园、陆公村抗倭纪念碑云山塔，以及沙溪、直塘、浏河、璜泾、双凤等古镇。毫无疑问，太仓是一座历史悠久的城市，它理应列入中国历史文化名城！

然而，太仓悠久的历史 and 丰厚的人文积淀，尚未被世人广为知晓。在当今许多人的心目中，太仓不过就是一座普通的县城而已，即便是太仓人自己，可能也未必有多少人会将自己的故乡视为古城。

其实，太仓建城也很久远。自宋代起，在东、西、南、北各设木栅，由此形成了最早的太仓城。元至正十七年（1357），张士诚据吴为王后，为防倭寇侵犯，遣部将高智广移常熟支塘城垣，兴筑太仓城。其城周7公里，面积4.5平方公里。有陆门7座，水门3座；其中城门门楼4座：大南门楼名“清远”，大东门楼名“宾曦”，大西门楼名“迎恩”，大北门楼名“拱辰”。

1937年日军侵占太仓后，城垣部分更楼和鼓楼遭废弃。1939年为拓宽路面，拆去大西门月城，以后连年失修，任其坍塌。至新中国成立，城墙已经全毁。但城内老街小巷依旧存在，传统建筑比比皆是，尤其是致和塘两岸，水乡风貌仍是古意盎然。20世纪80、90年代以来，随着城市建设的推进，老街巷纷纷拆迁改造，如今城内的传统街区几已消失殆尽。

回首以往，固然令人痛惜，但也促

人反思。我们觉得，在当前重视文化建设，重视传承弘扬优秀传统文化和保护文物古迹的形势下，我们正面临着新的机遇。

2013年11月，习近平总书记在武汉的一份报告上批示指出：“在城市工作中要重视历史文化遗产的保护。”2014年2月25日习总书记在视察北京工作时指出：

“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己生命一样保护好城市的历史文化”。去年在文物工作会议期间习总书记又进一步强调：“保护文物功在当代，利在千秋”，“保护文物也是政绩”。当前在举国上下认真学习、全面贯彻落实十九大精神，围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的大背景下，重新审视太仓今后的发展道路，我们觉得，挖掘历史文化，让太仓古城再度飞扬，是否可以成为当前和今后工作的一种思路？！

二、打造太仓旅游黄金带

经查阅历史资料，并多次进行了实地踏勘，我们感到太仓西郊老街和致和塘两岸（从西郊吴塘桥到城区西门，再至城区东门，东西长约5公里，其中城外西郊段约2.5公里，城区致和塘段约2.5公里）拟可打造成旅游黄金带，以再现太仓古城历史风貌，成为展示太仓千年历史文化的窗口和太仓江海民族风情的一个舞台。并以此为基地，在西门外建立太仓

旅游集散中心，将太仓诸多旅游景点，如沙溪、直塘、浏河、璜泾、双凤等古镇和浮桥郑和公园以及太仓港等景区也都一并收纳连线进来，以此改变目前太仓旅游孤立分散的局面，逐步形成太仓大旅游的格局，让太仓真正成为大上海的后花园。

打造这条黄金旅游带，城外沿线现有的和需修缮恢复的拟有：

1、西郊的西街和东街。老街风貌古朴，特别是临水建筑部分，中西合璧，十分漂亮，为江南水乡古镇所罕见。在太仓城区历史街区已经全部消失的背景下，西郊老街还能风貌如昔，实属难能可贵，若能加以保护和利用，将来必能出彩。

2、娄江古道与浏河古道。致和塘的上游即为娄江（吴塘），而从西郊的伯坝桥向南，是历史上的浏河（旧称张泾）。1958年治理浏河塘，浏河新线自昆山西门外经太仓南门到半径湾改道折东而行，始与娄江与浏河的原主干道脱离。这段古河道正由于没有进行拓宽建设，风貌反而更接近自然（该河段西南侧），这就为我们今天利用这段水面风光和两岸景观开展文化旅游奠定了基础。

3、伯坝桥。位于老街之南，里人王伯坝于1934年独资捐造，钢筋水泥结构，高耸的引桥，配上檐角飞翘的凉亭，其造型国内无双，横跨于老浏河与西郊市河的交界处，景色优美独特，今为太仓市文物

保护单位。

4、太仓造船厂。位于西郊市河之南，老浏河之东，与西郊老街相连成片。始建于1953年，曾在国内同行中颇有名声。今工厂虽已不存，但厂房犹在。在老街旁拥有这么一块工业遗产地，日后可为开发利用提供相当可观的土地和旅游商业资源。

城内沿线现有的景观节点有；

1、西城门水关。在太仓西门街致和塘上，原系太仓元代古城墙下的水关，解放初城墙拆除后将水关改为桥。此乃600年前太仓城墙仅存的残迹，现为太仓市文物保护单位。

2、张溥故居。明崇祯进士、复社领袖张溥的住宅，位于原西门街8号。

3、弇山园。在张溥故居东侧，系明代文学家王世贞家园，时为东南第一名园，后荒废，今已重建。

4、武陵桥与卖秧桥。致和塘与盐铁塘在此交汇，为太仓最早开埠之处，三国时孙权即在武陵桥北置仓囤粮。

5、李时珍与戚继光上岸处。已建有纪念碑亭和街心花园。

6、皋桥。单孔石拱桥，位于城厢镇西门街张家弄口，跨致和塘，建于元元统二年（1334）。

7、州桥。三孔石拱桥，位于府南街南端，跨致和塘，建于元天历二年

（1329），因桥对州署衙门，故称州桥。

8、周泾桥。三孔石拱桥，位于东门街边濠弄口，跨致和塘，建于元至顺元年（1330），原名海门第一桥。

9、太师第门楼。在新东街42号，为明代万历年间首辅、文渊阁大学士王锡爵宅第的门楼，今已重修。

10、樊泾村元代考古遗址。

11、太仓名人馆与宋文治艺术馆。

12、东门桥。即太仓东门的水关桥，今尚存。

三、提升太仓文化旅游品位的几点建议

1、修改相关规划。在现有的城市建设规划中，西郊老街是属于拆迁重建的地块。我们认为，西郊老街具有十分独特的优势。因为娄江和浏河是一条载入史册的河流，但这些年沿岸的苏州工业园区的跨塘、唯亭已经拆迁，昆山沿线的诸多乡镇古老风貌也都消失，而太仓西郊却仍原貌犹存。虽然老街上缺少高等级的文物古迹和著名景观，但街巷风貌却依旧古朴，且保存完整，局部临水建筑之精美，也令人惊叹。我们认为，在4000年的古河道上，保留这古镇老街，意义自是十分深远。

2、恢复重建部分历史景观。西郊原有接官亭、关帝庙、城隍庙、白公祠、州社仓和凝碧桥、望仙桥等知名古迹，以及老字号的商业店铺和茶馆酒楼。如有条

件，是否可在风貌相对薄弱的东街那一段，选择性的重建一些，以恢复历史上的盛世景观。

3、建立相应场馆展示元代考古成果。樊泾村考古的重大发现，是太仓重要的历史文化名片，建议将其开辟建设成相应的博物馆或文化展示场所，以凸显太仓的海洋文化，为“一带一路”宏伟蓝图增添亮点。

4、恢复重建太仓西城门和东城门。以此作为太仓古城的标识，让南来北往的人们一眼便能感受到太仓城的古老风貌，并产生出强烈的观赏游览愿望。

5、科学利用娄江古道和浏河古道以及西郊老街，将太仓地区的江海风情和时令习俗，如元宵灯会、端午赛龙舟、“七夕”乞巧节、中秋赏月、迎神庙会以及美食美味、特产展销等，还有一些非物质文化遗产项目，如双凤龙狮舞、江南丝竹、滚灯、山歌、传统舞蹈、传统音乐、传统戏剧等在这里表演展示，争取在一个更高更新的层面上，让这两条著名的河流和西郊老街造福太仓人民。

6、整治致和塘，增添文化旅游功能。经过多年努力，如今致和塘沿线已建有不少街心花园，环境优雅整洁。为适应旅游休闲活动发展提升的需要，对名胜古迹周边的河道和码头，似应进行整治改

造，让河道开阔一些，景观丰富一些，两岸配套设施增加一些。

7、鼓励致和塘两岸的民宅、单位和商家发展民宿产业；与上海、杭州、南京、苏州等城市的旅游、文化等部门、商家进行联动，在太仓建立旅游休闲活动基地，以方便那些地区的职工、学生、居民和退休人员前来太仓度假、休闲、旅游。

以上仅是我们的一些粗浅的思考。目的是想抛砖引玉，引起大家的关注，特别是想邀请太仓的同志一同探讨研究。不当之处，恳请指正。

（吴文化研究会副会长徐刚毅执笔）



弘扬苏州传统文化

建好党内政治文化

蒋忠友

加强党内政治文化建设，是保持党的先进性纯洁性的重要基础，是解决党内政治生活突出问题、深化全面从严治党的治本之举，是习近平总书记全面从严治党的又一重要理论成果。对于经济发展走在前列、文化底蕴极为深厚的苏州，如何运用发展禀赋和发展优势，特别是在优秀传统文化上的资源、个性与特色，努力为这一重要的理论成果添砖加瓦、开枝散叶，是当前值得我们认真思考和深入研究的实践课题。

一、苏州优秀传统文化是我们建设党内政治文化不可或缺的重要滋养。习近平总书记在十八届中央纪委六次全会上深刻指出：“我们的党内政治文化，是以马克思主义为指导、以中华优秀传统文化为基础、以革命文化为源头、以社会主义先进文化为主体、充分体现中国共产党党性的文化”。这一科学论断清晰地阐明了我

们的党内政治文化建设的内涵和肌理，也就是说党内政治文化的旗帜方向是马克思主义，重要滋养是中华优秀传统文化，红色基因是革命文化，重要特性是社会主义先进文化，核心特征是中国共产党党性。进一步领会“以中华优秀传统文化为基础”这一观点，必须切实把握好这样的三个环节：一是它深刻地揭示了党内政治文化与中华优秀传统文化之间的现实渊源，赋予了党内政治文化鲜明的传统特色和民族风范。二是它深刻地揭示了中华优秀传统文化与马克思主义、革命文化、社会主义先进文化、中国共产党党性之间的内在关系，阐明了中华优秀传统文化在党内政治文化中的基础性地位。三是它深刻地告诉我们，新形势下加强党内政治文化建设，必须着力把握优秀传统文化的基础作用，更加注重从优秀传统文化中汲取丰厚的营养。

我们感到，苏州是吴文化的发祥地和人文荟萃之地，苏州传统文化是源远流长、辉煌灿烂的中国传统文化的重要组成部分，不仅有古典园林、古镇、古迹名胜等物化类文化，有昆曲、评弹等人类口述文化，还有刺绣、雕刻等工艺类文化，更有反映人的思维方式、行为习惯、价值观方面的人文精神类文化，它的深厚积淀、丰富内涵是建设党内政治文化的重要滋养。值得一提的是，鲜明的江南水乡特色养育了苏州传统文化，它的一些独特创造和鲜明个性更是建设党内政治文化不可或缺的滋养成分。根据一些文化专家和学者的研究，苏州传统文化与其他区域传统文化相比，一是具有重经济的品格，读书业儒与经商行贾并行不悖，成就了文化与经济互动并进的发展格局；二是具有重科技的品格，文化中的科技含量之高，在各种区域文化中是比较突出的；三是具有重精美的品格，这里的城乡建设安排得井井有条，这里的人们心灵手巧；四是具有重和谐的品格，苏州人注重自身修为，追求天人合一；五是具有重吸纳的品格，在学习借鉴外来文化时，较少有保守的思想和制度上的藩篱。因此，我们在建设党内政治文化的实践中，坚持古为今用、推陈出新，创造性地运用此堪称优秀的苏州传统文化，适时适度地加以继承、弘扬、升华，一定能发挥出苏州传统文化的基础性地位和独特性作用，走在建设党内政治文

化的实践前列。

二、建设党内政治文化应充分汲取苏州优秀传统文化的精神因子。习近平总书记在十八届中央纪委六次全会上强调指出：“要注重加强党内政治文化建设，倡导和弘扬忠诚老实、光明坦荡、公道正派、实事求是、艰苦奋斗、清正廉洁等价值观”。在苏州优秀传统文化中，这些价值观虽随着时代的变迁侧重有所不同，但仍能发现处处闪现着它们夺目的光辉，可充分借鉴、积极利用苏州优秀传统文化中蕴含着的一些可贵可敬的精神因子，为党内政治文化建设提供丰厚的滋养。初步学习和调研后感到，在建设党内政治文化的实践中，以下“四个向”值得认真汲取。

一是民惟邦本的思想方向。民惟邦本在苏州传统优秀文化中一直占有重要地位，并为统治阶级中的开明人士所追求。作为当政者，“施仁政”就是要看到人民的重要性，进而推行各项有效措施保障大多数人的各项权利。比如，范仲淹知苏州时，大水成灾，他主持疏浚白茆等五河，导太湖水入江、海，解除了水患，保障了农业生产，为老百姓的生计倾尽心力，特别是其《岳阳楼记》中名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，凝聚了范仲淹毕生心志，成为激励后代志士仁人思想情操的著名格言。苏州优秀传统文化中民惟邦本的思想，与我们党的群众路线高度契合，当前加强党内政治文化建设，首先就

应树牢群众观点、站稳群众立场、走好群众路线，真正做到一切为了群众、一切依靠群众。

二是恪守公道的道义取向。公道正义一直为苏州人历代所珍视和推崇，也是苏州传统优秀文化中的瑰宝。比如，况钟出任苏州知府时，锐意改革，整顿吏治，削减高额田赋，减轻人民负担，兴修太湖水利，设置“济农仓”，清理历年积案，维护社会治安，发展教育，培养选拔人才等。因为他维护正义，主持公道，苏州人民把他比作“青天”。随着时代的发展，人们对公道正义的追求更为迫切，面对一些丑恶现象，更需要养“浩然正气”。党内政治文化建设的重要任务之一，就是要培养党员光明坦荡、公道正派的价值观，这是协调社会各个阶层相互关系的基本准则，也是一个党加强凝聚力、向心力和感召力的重要保证。

三是克己清廉的追求志向。在苏州传统优秀文化中，“克己”和“清廉”历来是人们极力倡扬和追求的一种境界，具有深厚的传统。比如，东汉末年的苏州人陆绩，为人正直，为官清廉，他卸任回归故里时，除简单行装和数箱书籍外，竟然无其他东西可带，以至于因船轻经不起风浪，难以航行，于是只好让人随意搬取一块石头镇在船上。这件事情被人们历代传诵，时至明代造亭一座，将其石刻上“廉石”两字，并着以红色，供后人瞻仰。加

强党内政治文化建设，必须充分发挥这种克己和清廉的自我约束作用，让每一名党员特别是党员领导干部始终做到心有所畏、言有所戒、行有所止。

四是重智尚文的价值导向。人的一切道德品质、道德观念、道德行为，都离不开“智”，更离不开教育和学习。苏州的崇文重教、以文“化”人之风非常突出，这是苏州文化中人文精神的很重要的一个方面。大约在东汉以后，苏州地区社会经济迅速发展，就为人们安心读书创造了良好的环境。特别是到了北宋，苏州设立府学，大力倡导教育，开东南兴学之风，此后县学、书院、义塾、私塾层出不穷。到明清时期，苏州更是形成了“风流文物，冠映古今”的奇观，出现了许多父课教、母劝子、妻促夫苦读应举的动人情景。尊师重教，以文“化”人这一传统一直延续至今。加强党内政治文化建设，就是要传承“智”的精神、丰富“学”的内容、突出“教”的目的、发挥“化”的作用，努力使党内政治文化建设保持正确方向、充满蓬勃活力。

三、在弘扬传统文化中建设党内政治文化必须注重发挥苏州党员的表率作用。建设党内政治文化，既是一个高深的理论命题，也是一个崭新的实践课题；既是一个加快推进的战术任务，也是一个长期坚持的战略目标，重在探索、贵在坚持、关键在人。苏州的每一名党员领导干部

部和全体党员，都应积极投身到弘扬优秀传统文化、建设党内政治文化的创新实践中，努力发挥好表率作用。弘扬苏州传统文化，建好党内政治文化，当前可以从内容、方法和路径三个方面入手，由浅至深，不断推进。

一是从内容上看，要在全面深入学习苏州优秀传统文化的基础上大力汲取有益营养。首先必须要强化学习，掌握苏州优秀传统文化中的思想精髓。比如，挖掘传统文化中的优良政治观念，深入梳理传统文化中适合于调整政治关系、社会关系、人际关系等方面的内容；比如，弘扬传统文化中的优秀政治伦理，深入发掘优秀传统文化中蕴含的丰富道德资源；还比如，领会优秀传统文化中的崇高政治品格，善于运用优秀传统文化中蕴含的哲学思想、人文精神、道德理念来明是非、辨善恶、知廉耻，自觉地做为政以德、正心修身的模范。

二是从方法上看，要以科学态度和务实办法努力实现苏州优秀传统文化的继承弘扬。一方面，扬弃传承、辩证吸收。由于苏州传统文化的历史局限性不可避免，其现实影响也具有两面性，要求我们必须秉持我们党历来主张的“取其精华、弃其糟粕”的态度，结合新的实践和时代要求进行正确取舍，而不能不加辨别地照搬套用。另一方面，推陈出新、转化创新。在挖掘和阐发时，努力实现传统文

化的创造性转化、创新性发展、现代化改造；在研究和传播时，努力把跨越时空、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来、传播出去，为建设党内政治文化提供有力支撑。

三是从路径上看，要推进苏州优秀传统文化与革命文化、社会主义先进文化融合创新。任何文化都不是凭空而来的，它的形成都有一个融合融汇的过程，党内政治文化也是遵循这个内在发展要求和规律的。列宁曾指出，马克思主义及其无产阶级文化是吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西的基础上发展起来的。毛泽东也认为，中国在长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化，清理古代文化的发展过程，是发展民族新文化、提高民族自信心的必要条件。苏州不仅有深厚的优秀传统文化资源，也有灿烂的革命文化成果，还有丰硕的社会主义先进文化成就，我们要努力推动它们的融合创新，形成生命不息、生机盎然的党内政治文化。

（作者系吴文化研究会理事、中共苏州市委研究室处长）

试论中华优秀传统文化 与党内先进文化的融合路径

刘海龙

党的十九大报告指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。无论是中华优秀传统文化，还是党内先进文化，都是我们坚定文化自信的深厚底气，中华优秀传统文化与党内先进文化的融合更使我们的文化自信达到了一个新高度。

选择性融合是文化发展的特质和基本规律

文化多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明进步的重要动力。在历史长河中，不同文化的接触、共存与融合发展，形成了人类文化发展的主流态势，创造了丰富多彩的文化形态。但是，这种融合不是简单相加，而是具有明显的选择性。“不同文化之间是可以融合的，对于外来文化的吸收是可以选择的，但是这种融合和选择的具体形式和内容，则取决于本民族文化的结构、层次和需求的不

同。”^①

在法国思想家伏尔泰的重要著作《风俗论》中，伏尔泰把中华文明史纳入世界文化史之中，打破了以欧洲史代替世界史的欧洲中心主义的史学观。他说，东方民族早在西方民族形成以前就有自己的历史，当你以哲学家身份去了解这个世界时，你首先把目光朝向东方，东方是一切艺术的摇篮，东方给了西方一切。这段历史不仅彰显了中国古代文化的世界意义，同时也说明，中国传统文化并不是与现代社会完全冲突的，中国的哲学思想也不是与现代思想根本对立的。相反，中国传统文化的精华可以成为中国现代文化的有机内容。

近百年来，在中国文化现代化的进程中，马克思主义始终以其科学的真理的价值，显示出其主导性力量，中国最终选择了马克思主义。马克思主义传入中国之后，同样在跟中国传统文化等不同思想文化资源不断碰撞交流整合中，开启了马克

思主义中国化的历史进程，并创造了富有鲜明时代特征和民族特色的党内文化。毛泽东同志指出：“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动……伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命，已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。”^②可见，马克思主义传入中国后，引发了中华文明的深刻变革，推动了中国文化的复兴，修复着近代以来中国人文化不自信的心态。

马克思主义中国化，从文化的角度看，也是马克思主义与中华优秀传统文化相融合。正如英国著名哲学家罗素在其《中国人的性格》论著中指出的，中国人在文化选择上应当采用一种综合的方法，“即保持中华民族自己的优点，并采用我们西方的优点”。有学者分析，马克思主义与中华优秀传统文化融合的内在机制在于文化的选择与重构。文化选择的依据是需要与价值的契合，马克思主义的实践价值、理想价值、社会政治价值和批判价值满足了近代中国救亡图存和文化选择两难境地的需要。文化重构的结合点在于二者在学理上的相容性、相似性，文化重构的基础则是二者在思维方式上的互补性。正是在文化选择与重构的基础上，实现了两种文化的融合，最终形成中国化的马克思主义。^③

可见，马克思主义要在中国“生根、开花、结果”，必须在指导中国革命的实践中不断地汲取中国传统文化中的优秀元素，并把它改造融合为自身成分；必须适应中国实际情况，在内容和形式上做出相应的调适；必须随着中国革命与建设实践的不同阶段的条件、特点、任务而发展自身。同样，中国接受马克思主义，是在实践过程中不断深化对马克思主义全面认识，从而真正把其精髓融入到中国文化的“血液”中。

中国共产党始终坚持马克思主义，把其作为自己的指导思想，在某种意义上可以说中国共产党的历史就是马克思主义的中国化史，中国共产党的党内先进文化就是马克思主义中国化的典范形态。也同时在这一进程中，中华优秀传统文化与党内先进文化不断在选择性融合中发展为更具时代特质和民族特色的新文化。

中华优秀传统文化与党内先进文化的优化整合

传统属于历史，但传统绝不意味着过时，未必与现代社会不能相容。中华优秀传统文化给党内先进文化提供了源头活水，党内先进文化不断激活中华优秀传统文化的优质元素，诠释了中华优秀传统文化的当代价值，实现了二者之间物质、能量的交流和彼此的双向建构。

党内先进文化与中华优秀传统文化的融合，并非简单的平面对接，更不是单向植入或者单向复归，而是由外到内、由表及里、由浅入深的多层次结合。从历史和实践可以看出，党内先进文化和中华优秀传统文化的融合，分别循着价值、精神、实践、使命四个契合维度，并在中华民族伟大复兴中持续深度优化整合。

价值理念的契合。中华优秀传统文化蕴含着积极价值理念。讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的社会理念，崇德向善、见贤思齐的社会风尚，敬业乐群、扶危济困、孝老爱亲的传统美德，都是中华文化价值理念的表征，是滋养党内先进文化的重要源泉。以马克思列宁主义为指导思想的中国共产党，承继优秀传统文化的同时，其党内先进文化的价值理念必定恪守着马克思主义的价值观。马克思主义从人类历史的发展趋向和未来理想社会的本质要求的角度来理解和阐明价值观，提出了以公正、和谐、民主为核心，以实现人的自由全面发展为归宿的科学的价值观。中国共产党确立的“全心全意为人民服务”的根本宗旨，是对这些价值观念的提炼和坚守。在立足于当代中国实际需要的基础上，进一步发掘、总结和重释马克思主义和中国优秀传统文化价值观，对于推动马克思主义中国化，以

及建设先进党内文化，都具有重要的指导和启示意义。

精神实质的契合。马克思主义代表着党内先进文化的方向和水准。作为马克思主义的精髓，实事求是的原则贯穿于马克思主义的唯物论、辩证法、认识论、价值论和历史论当中，体现了马克思主义的根本观点和根本方法。实事求是是我们党的思想路线的核心，是克服本本主义和经验主义，纠正唯心论的锐利武器。要做到实事求是，就要自觉地把握马克思主义哲学的精神实质，把握它的立场、观点和方法，就要把握实事求是。邓小平同志曾多次对实事求是作出深刻概括，他说实事求是是无产阶级世界观的基础，是马克思主义思想的基础，他说过去我们搞革命要靠实事求是，现在要搞四个现代化，取得成功，同样要实事求是。他同时指出实事求是是在我们认识世界和改造世界当中，所具有的指导作用。检阅历史，我们不难认识到，党的“实事求是”的思想路线和理论联系实际的作风和原则就是马克思主义一切从实际出发的理论同中国古代“经世致用”、“知行统一”的思想相结合的产物。毛泽东同志正是汲取了“实事求是”这一中国传统文化思想中的精华，并用辩证唯物主义和历史唯物主义来加以概括，体现了主观和客观，真理和价值，理论和

实践具体的历史的统一，从而赋予了它新的内涵。

实践品格的契合。在《关于费尔巴哈的提纲》中，马克思写道：“全部社会生活在本质上是实践的。”这是马克思把实践观点运用于社会历史研究得出的结论。马克思主义经典作家反复强调，社会主义是一种理论、制度，更是一种实践。要将社会主义理论、制度转化为现实，关键在于实践。中国社会主义制度的建立和社会主义建设的成功，奠基于新民主主义革命的实践、社会主义改造的实践、社会主义建设的实践；改革开放以来中国的和平崛起，奠基于改革开放的成功实践。强调实践的要义，旨在通过党内党外的共同实践，解决中国面临的问题，促进中国经济社会健康持续发展。因此可以说，实践也是中国共产党党内先进文化的重要品格。学界普遍认为中国传统哲学是以“实用理性”为其存在形态的，其中最具代表性的是李泽厚在其历史本体论中所表明观点。李泽厚说：“在今日，要想继承和发展中国传统，应该重视的倒是实用理性，去研究它，进行转换性的创造……”^④李泽厚认为，“实用理性”乃是经验合理性的概括和提升，人类的经验来源于实践。李泽厚又强调，他的“实用”是以马克思主义实践论为基础。可以说，“实践理

性”与“实用理性”都可表述为中国传统哲学的特征，揭示和体现中国传统思想在自身性格上所具有的特色。

使命担当的契合。曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”^⑤中国传统文化着重强调个人对整体的义务、责任与担当。林则徐说的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，就体现了这种责任和担当。中国传统文化的人文情怀寓于政治关怀和社会关怀中，北宋思想家张载所言“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，明末清初思想家顾炎武的“天下兴亡、匹夫有责”，都是中国传统文化担当情怀的典型表达。担当精神是共产党人从历史中继承的优秀品质，敢于担当是中国共产党人的政治本色和鲜明品格。习近平同志在中央政治局第十六次集体学习时强调：“我们共产党人的忧患意识，就是忧党、忧国、忧民意识，这是一种责任，更是一种担当。”中国共产党人的担当精神深深植根于中华民族的优秀文化传统，建立在对中国人民的朴素感情上，建立在追求践行人类社会真理的坚定信仰中。担当精神贯穿于共产党人团结带领人民革命、建设和改革发展的全过程，并将随着“两个

一百年”目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现而被不断赋予新的涵义，发挥出更加积极的作用，成为新的征途上不断取得胜利的重要保证。

在融合发展中实现文化现代化和文明伟大复兴

文化贵在继承和发展，文化发展都具有过程性。无论是中华优秀传统文化还是党内先进文化，都会在彼此融合的同时，在与其他文化的对话中不断发展。

在我国文献历史上，西汉刘向的《说苑》就把“文”和“化”一起使用：“凡武之兴，不能服也，文化不改，然后加诛”。这里的“文化”是指对客体采用文的方式予以改变，它相对于武力转化而言。可见，文化本身应该是动词，客体发生改变后，才能是所谓的“文化”。也就是说，文化是一个改变的过程，而不是一个改变后的状态。

事实上，欧洲由文艺复兴、近代启蒙运动直到现代的西方文化思潮，可以看作欧洲传统精神（基督教精神）的现代化过程，同时也是一个传统文化与现代文化由冲突而融合而再生的过程。在这个艰难的历程中，以马丁·路德、加尔文、康德、黑格尔等为代表的西方思想家，在消化传统文化、重构新的文化价值系统过程中，推动了西方的现代化进程，形成了新

的文化。

美国学者罗纳德·英格尔哈特总结分析了世界文化价值观，写成《现代化与后现代化：43个国家的文化、经济和政治变迁》一书，他又和威尔吉尔在2005年出版《现代化、文化变迁和民主》一书，认为文化现代化对现代化进程起重要推动作用。罗纳德·英格尔哈特等人认为，没有与文化现代化相结合和相互作用的社会现代化，是无法持续发展的。

这对于中华优秀传统文化和党内先进文化提出了新的课题：按照现代化要求来实现融合发展，实现地区化、民族化向世界化、现代化的转换。这种转换建立在文化自觉的基础上，以各自的传统为基础。但传承优秀传统文化不是简单的“回归”和“复旧”，而应有自己的开拓与创造，既超越西方文化的钳制又超越传统文化的局限，根据现实生活与未来发展的需要打造新的价值体系。

根据中国历史、文化传统和现实状况，坚持中华优秀传统文化和党内先进文化的融合发展，使之成为引领中国文化现代化的主干或主体，不失为中国文化发展和中华文明复兴的科学选择。

一个世纪以来，马克思主义中国化取得了重大成果。中华人民共和国成立后，以毛泽东为代表的中国共产党人构建

了以马克思主义为指导的社会主义文化体系，为中华优秀传统文化焕发新的生机创造了条件。获得新生的中华优秀传统文化在今天仍然是中国人赖以生存的精神家园，也是中国人应对世界复杂问题的智慧源泉。40年的改革开放，中国不仅在物质生产领域取得了前所未有的进步和成就，中国人的思想和文化也得到了前所未有的张扬和发展。面对新的时代特点和实践要求，我们仍然面临着继续推进马克思主义中国化，继续发展21世纪马克思主义、当代中国马克思主义的历史任务。习近平同志强调：

“要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展”，无论是弘扬中华优秀传统文化，还是继续推进马克思主义中国化，“创造性转化”和“创新性发展”都是基本方针和重要的方法论思想。我们要立足现实，面向未来，善于整合古今中外各种思想文化资源，在回答时代新课题、回应发展新需求的过程中创新，推动党内先进文化和优秀传统文化在新的历史时期不断丰富发展。

今天发展的中国以更大的包容性吸收着各种外来文化，在这个“三千年未有之变局”的伟大历史转折中，中华优秀传统文化作为它的底色，为现代文化创新提供了智慧和思想，文化融合发展成为我们今天创造新文化的出发点。正像经过600年的

消化和吸收，中国彻底完成了对佛教的吸收一样。400年来对西方文化的吸收以及90多年来党内先进文化的建设为今天中华文化的涅槃再生打下坚实基础。中国近40年所取得的伟大成就完全可以和人类史上任何一段最辉煌的历史相比，我们有理由将优秀传统文化和党内先进文化的思想积淀介绍给世界，为解决人类社会面临的各种问题，提供中国智慧和方案。在这一过程中，中华文明必将实现新的发展、创造新的辉煌。

注释：

①林长莉：《文化的选择性与文化融合》，《思想战线》1999年第6期

②毛泽东：《唯心历史观的破产》（1949年9月16日），《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1991年版，第1516页

③林红：《选择与重构——马克思主义与中国传统文化融合机制分析》，《社科纵横》2014年第2期

④李泽厚：《实用理性和乐感文化》，北京：生活·读书·新知三联书店，2009年，第253页

⑤《论语·泰伯》

（作者系苏州市人大常委会研究室副主任）



从《盛世滋生图》解析 苏州人生礼俗的人文特色

沈建东

内容摘要：清徐扬《盛世滋生图》重点描绘了苏州一村（山前）、一镇（木渎）、一城（苏州古城）、一街（山塘）的民间社会状况和市井生活风尚。由此入手，或可以解析清代苏州尚文重教、重节好游、人生礼仪繁缛讲究的人文特色。

清代苏州人徐扬所绘《盛世滋生图》，又名《姑苏繁华图》，全长1225厘米，宽35.8厘米，徐扬于清乾隆二十四年（1759年）完成巨作，进献给乾隆皇帝，以赞乾隆盛世。正如徐扬自书跋语说：“有感国家治化昌明，超轶三代，……幅员之广，生齿之繁，亘古未有”，是为“图写太平”，歌颂“帝治光昌”。^①画面自灵岩山起，由木渎镇东行，过横山，

渡石湖，历上方山，介狮、何两山间，至苏州郡城，经盘、胥、阊三门，穿过山塘街，至虎丘山止。作品自西向东，由乡入城，重点描绘了一村（山前）、一镇（木渎）、一城（苏州古城）、一街（山塘）的民间社会状况和市井生活风尚。据粗略计算，全幅画有各色人物1万2千余人，各色房屋建筑约2140余栋，各种桥梁50余座，各种客货船只400余只，各种商号招牌200余块。画中有山川、城郭、衙署、街巷、桥梁、河道、码头、寺院、庙坛、民居、店面，有学塾、戏台、招牌，还有婚娶、宴饮、雅集、授业、科考、出巡、演艺、田耕、买卖、舟楫、渔罢、造屋以及算命看相、测字、化缘等场面。徐扬以生动的笔墨形象地反映了18世纪中叶苏州物产丰饶、市肆繁盛、人文荟萃的人间盛

景，不但具有很高的艺术鉴赏价值，在民俗学和社会学研究上更是有极其重要的参考价值，被后世誉为研究清代苏州的百科全书。是继宋代《清明上河图》后的又一宏伟风俗长卷。《盛世滋生图》现保存于辽宁省博物馆，为国家一级文物。

观图可知，长卷中反映了苏州城市的人口密集区域和社会生活场的空间，一是主要聚集在通衢之地如苏州各水陆城门一带，这些区域造就了城市的商业机会，因而店铺林立，水陆运输繁忙，交易频繁。而另一些区域，由于民俗活动的开展而获得了画家特殊的关照，造就了一种基于民俗庆典的繁盛。拙文打算从《盛世滋生图》中反映民俗生活方面具有典型意义的场景如人生礼仪入手，解析清代苏州市民尚文重教、重节好游、人生礼仪繁缛讲究的人文特色。试析如下：

图“一村”（山前村）：徐扬的图画表现村学景象：灵岩山村前就有一家书塾，一位馆师似乎正在考查一个学童，另外两个学童正在看书，旁边有一个仆役在洒扫。此即徐扬在自跋中所谓“万卷书香，或受业于先生之席”的场景。

图“一街”（山塘）：图画有表现山塘地区的义学景象：在山塘桥的西桥堍，座落着一所义学，小门上写着“义学”二字。三间书屋中，塾师正在辅导九

个孩童功课，其中一个被罚下跪，一个正在聆听讲解，另外七个在两间书屋内读书讨论。

徐扬在《盛世滋生图》里为何用珍贵的笔墨多处场景来反映苏州地方学校是有其深刻的历史原因的。苏州地方尚文重教肇始于北宋，宋以前风俗大致是尚武好勇，《汉书·地理志》云：“吴、粤（越）之君皆好勇，故其民至今好用剑，轻死易发。”春秋战国时期，这里出现过专诸、要离等刺客，以及大批勇敢作战的吴兵；秦朝末年，有项梁、项羽起兵带领八千江东子弟书写下历史传奇；隋朝开科取士后，苏州也走出一批武举人、武进士，有人甚至夺取了武状元……历魏晋南北朝至唐朝开始，苏州的人文得到进一步发展。苏州太守例能诗衍成惯例，韦应物、白居易和刘禹锡“何似姑苏诗太守，吟咏相继有三人。”三位大诗人在苏州为官造福一方之外，对苏州文化的引领推动更是功不可没。繁华的山塘还是唐代白居易主持修筑的，以致于到了明清两代七里山塘繁华异常。

再则。苏州宋以前的文化教育主要通过私学途径传播，如孔子的高徒、常熟人言子讲学、孔子的另一名学生澹台灭明也曾来苏州城南，在尹山一带讲学。除面向大众的私学外，苏州还有一种传播文化

的方式是家传，父子相承，家学渊远。但从历史上看，私学和家传对传播文化作用有限，直到北宋府学的兴办，才开启规模教育之风，让苏州一带的风气从尚武转向崇文。宋仁宗景祐元年（1034年）夏，范仲淹来苏州做知州。第二年，他应乡绅们的请求，上奏皇上，请求恩准创办州学。仁宗皇帝不但同意，还赏赐了五顷学田，这学田后来成为州学、府学的主要经济来源。三年以后，朝廷发现这一做法效果很好，就下令天下州县都开办学堂，经过几十年推广，到崇宁年间（1102—1106年），全国已普及州学、县学。可见，范仲淹创建苏州州学开启了宋代普及地方学校的先河，功不可没。

与此同时，范仲淹开始在祠堂设立义庄，附设义学，使得教育普及至社会底层贫寒士子。且规定祠堂有祭田不得典卖，朱熹《家礼·通礼》卷一“祠堂”规定：“初立祠堂，则计见田，每龛取二十之一，以为祭田。亲尽则以为墓田。后凡正位祔者，皆仿此。宗子主之，以给祭用。上世初未置田，则合墓下子孙之田，计数而割之。皆立约闻官，不得典卖。”⁽²⁾所出租谷作为祠堂维护和祭祀的费用开支，而封建时代的历代政府和社会舆论又褒扬中举发达者捐助祠堂建设，保证了祭祀、义庄、义学能够持续下去。

苏州地区从范仲淹首倡始有义田和义庄、义学，影响全国。据同治《苏州府志》记载：“文正公自政府出，归乡焚黄，未至近邑，先投远状。或以为太过，公曰：‘维桑与梓，必恭敬止，敢不尽礼乎？’既至，搜外库，惟有绢三千匹。令掌吏录亲戚及闾里知旧，自大及小，散之皆尽，曰：‘宗族乡党，见我生长，幼学壮仕，为我助喜。我何以报之？’又买负郭常稔之田千亩，号曰义田，以济养群族，择族之长而贤者一人主之。”⁽³⁾这些义田作为宗族慈善性质的福利，使得族中鳏寡孤独者皆有所养。“义庄”内又往往设置义学，可资助族中贫寒子弟读书，鼓励后辈刻苦上进考取功名，光宗耀祖。如清顾正涛《吴门表隐》卷六，附有蒋赓垣《义田义宅考》中所言，范文正公设置义庄，做到：“有夭则老幼所终，幼有所长，鳏寡孤独，皆有所养。有宅则八岁入学，十五岁入太学，春诵夏弦。无辍乃业，本司徒六行之规。重以睦姻、任恤、综学，正四术之典，教以礼乐诗书。有其举之，弗敢废也。慕为后者，盛弗传焉。夫先忧后乐，文正之心。”⁽⁴⁾明末，范仲淹的第十七世孙范允临时任福建参议，他先后两次出巨资，在横泾、葑门等地购田千亩，以助义庄。义庄收入骤增，发展迅速。到清代，范仲淹第二十世孙范弥勋

又向义庄捐田一千余亩。清康熙、雍正、乾隆时代，对义庄施行优惠之策。康熙元年，准于苏州府义田钱粮缓至十月起征，额外差役一律禁绝。雍正三年和乾隆二年，朝廷下旨蠲免江苏浮粮银数十万两，义庄义田也在蠲免之列。雍正六、七年间，江南的人丁、匠班两项钱粮均摊入田亩计征，义庄义田一概免征。乾隆六次南巡，曾亲临天平，专访范氏宗祠，并题诗颂扬范公之德行，赐天平山义庄为“高义园”。从此，在苏州吴县一带，仿效范仲淹义庄者更多，当时仅吴县一地，义庄多达六十四家，在清顾正涛《吴门表隐》中还记载有姑苏古城区内范、陈、陶、戈、江、袁、吴、潘、董、张、汪、徐、王、韩、丁等义庄设立位置。

对于助学，义庄根据自己的实际情况而有不同规定，多在赡族规条中专列设置助学一项支出名目，或者直接设置学田助学，世家大族有条件的还在义庄里设置义塾，聘请塾师开课教学。对于族内子弟的读书问题，苏州地方各诸姓义庄都十分的重视，义庄规条都有专条。道光二十一年《济阳义庄规条》（苏州碑刻博物馆藏），规定：“玉峰考试，贴钱一千文。入泮，送钱二千四百，补廪，同乡试，路费四千。中式，送钱八千。副榜，减半。会试，路费二十千，中式，送钱三十千。

节孝题旌，督抚汇奏后，如建坊，送钱二十千，不建，送钱三千。俱凭本房司事报庄致送。”（5）民国八年（1919）《传德义庄规条》规定：“嘯溪公嫡派子孙无力入学者，由庄补助学费，初小学时每每学期补助银肆圆，高小一学期补助银捌圆，中学每学期补助银拾陆圆。如升学高中，随时量定贴补，不愿收受者听。”（6）除此外，有实力和文化眼光的大族直接择地建立义塾，如明洪武间，尹山上，练坝与其弟练簏“夷土治林作堂三楹间以为讲习所，旁为四室以供寝处庖湆，延儒士高平范焕为师，使里中子弟就学焉。”（宋濂《长洲练氏义塾记》）还明确提到割田三十亩供养塾师（7）。可见崇文重教不唯城中，乡村亦如此。

现藏苏州博物馆，顾湘舟辑《吴郡文编》（抄本）载清徐葆光著《义田记》所言：“田以义名，始於有宋”。形成传统历代传承，并影响了元明清三代。徐扬《盛世滋生图》中展现的苏州地方村学、义学的场景，反映了清代苏州地方教育设置，无论是远离闹市的乡间还是喧嚣繁华的街市，都设村学、义学进行启蒙教育。苏州古代对基础教育的重视和尚文重教之风由范文正始，千百年传延不衰。

重教之风在苏州民俗上还体现在小儿开蒙教育有专门仪式风俗——舅舅送上

学，以彰显重视程度。民国苏州籍著名报人包天笑在他的《钏影楼回忆录》里生动地描述了自己小时候启蒙上学的行礼经过。六、七岁启蒙入学，拜师礼隆重又完备。入学前先翻皇历，选一个“黄道吉日”，并“先通知外祖家，外祖家的男佣人沈寿，到了那天清早，就挑了一担东西来，一头是一只小书箱，一部四书，一匣方块字，文房四宝、笔筒、笔架、水盂，一应俱全……那一头是一盘定胜糕，一盘粽子，上学时送糕粽，谐音‘高中’，那是科举时代的吉语。而且这盘粽子很特别，里面有一只粽子，裹成四方形的，名为‘印粽’；有两只裹成笔管形的。名为‘笔粽’，谐音是‘必中’，苏州糕饼店，他们早有此种技巧咧。”这是外祖父家精心准备的讨口采的送上学礼品。“苏俗，父亲不送学堂，有母舅的或母舅送，没有母舅的叔伯送，或其他长辈送。在从前送学堂，要穿礼服来的，现在简便得多了，只戴一顶红缨帽。单若绅士人家，还是要穿礼服的。”舅舅送上学要穿礼服，郑重其事。“母舅一来，送入书房，便要行拜师之礼了，佣人在书房正中点上红烛，母舅拈了香，然后教我朝上拜了四拜，这是先拜至圣先师孔子。然后在正中摆上一张椅子，然后地上铺上红毡毯，请先生坐在椅子上，受学生拜师之礼……一

面家里又送上‘和气汤’，这是苏州的风俗，希望师生们，同学们和和气气，喝一杯和气汤，这和气汤里是什么呢？实在是白糖汤，加上一些梧桐子（梧与和音相近）、青豆（青与亲音相近），好在那些糖汤是儿童们所欢迎的。”(8)仪式结束后，母舅告辞了，老师开始教课。先是认识几个字，然后就放学了，先生要把学生的书包翻转来装书，并在书包上系一个红丝绸穿着的铜钱。并把舅家送来的四方印粽让学生捧回家，“这是先生企望他的学生将来抓印把子的意思。为什么把书包翻转来呢，后经祖母解释，苏州有一句俗语：一个读书人飞黄腾达，称之‘书包翻身’，都是科举时代祝颂之意。”如今这句话仍在民间流传，成了苏州百姓督促子女好学上进的座右铭。至今苏州民间还流行外甥读书，舅舅送书包的习俗。

图一镇（木渎镇）和图一街（山塘街）：清徐扬的《盛世滋生图》中有两处绘有苏州城镇婚礼场景：一处在木渎镇中心。河中一条扎彩大船，船头上歇了一顶大花轿，轿子前有一人引领，轿子旁站立着披了红绸的迎亲轿夫，船舱内二人在向外观望。大船右前方一条小船，一支十二人的迎亲乐队，或坐或站，吹喇叭的，吹笙管的，敲锣的，打鼓的，热闹的场景引得河两岸市民驻足。大船前还有一

条小船，挤满了擎着“翰林院”字样掌扇、“状元及第”字样纱灯的人们。婚礼船队正缓缓通过热闹的木渎镇中市河，两岸以及临街店家住户多在观看议论着这支婚礼船队。另一处是阊门城内山塘街上一户士绅人家正在举行拜堂仪式的场景。门内一对新人的婚礼正在举行拜堂礼，厅堂布置一新，新人正在掌礼的引导下对坐在上面的高堂行礼，喜娘、掌礼披红挂彩，门外有茶担执事，随人送喜茶给看热闹的市民，有看热闹的，讨喜茶的，送礼的，四五顶轿子正停在大门口，轿夫或站或坐或聊天或看热闹的，人们忙碌而快乐。

《盛世滋生图》两处图画再现了清代苏州城乡婚礼的盛况，与古代文献笔记比对可以看到其反映的历史真实性。苏州自古婚姻重“六礼”，传延至今基本保留。先秦时期，婚姻程序必须依“六礼”而行。所谓六礼即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。欧阳询主编、汪绍楹校《艺文类聚》引郑氏《婚礼谒文》云：

“纳采，始相与言语，采择可否之时；问名，谓问女名，将归上（卜）之也；纳吉，谓归卜吉，往告之也；纳征，用束帛，征成也；请期，谓吉日将亲迎，谓成礼也”（9）自古河湖众多的苏州千百年来以船为主要交通工具，船是古代苏州人不可或缺的重要的生活用品。民间娶亲通常

用花船，轿子则放在船上，是民间婚俗常态，所以徐扬在《盛世滋生图》中有生动的反映。在明冯梦龙（1574-1646）《醒世恒言》第七卷“钱秀才错占凤凰俦”里，也描述了明代中后期苏州民间娶亲用船的场面：“大船二只，一只坐新人，一只媒人共新郎同坐；中船四只，散载众人，小船四只，一者护送，二者以备杂差，十余只船，筛锣掌号，一齐开出湖去。一路流星炮仗，好不兴头。”而“钱青打扮整齐，另有青绢暖轿，四抬四绰，笙箫鼓乐，径往高家而来……只听得乐声聒耳，门上人报道：‘娇客轿子到了’。宾相披红插花，忙到轿前作揖，念了诗赋，请出轿来。”那个时候不惟新娘坐花轿，新郎也要做轿子，且要念了诗赋，请出轿来。这“诗赋”显然也是婚礼喜词。这个时候婚礼排场已经十分讲究了。

其实，从明代中叶开始，苏州经济文化发展迅速，人们开始讲究生活，尚文重礼，奢靡之风政府力禁而不能，在婚俗上也有明显的表现。至清代中叶婚礼繁缛讲究之风更盛，民间娶亲，家无中举做官之人亦喜用翰林娶亲排场，以示重礼。康熙末年苏州昆山人章法《苏州竹枝词·艳苏州》其七就记录了这一习俗：“平民娶妇轿非常，四疋红罗仆作衫。百对花灯红黑帽，高掬掌扇翰林衔。自注云：（轿）

不徒锦幔刻丝，并装细巧戏文故事，或五彩绫绢、纱罗、绸缎，巧扎十二宫人。至于崇台楼阁，悬列花灯，四抬四扶，八抬八扶，皆数见不鲜矣。（仆）非自己仆即亲戚家人，再不可得，请人可也。然必朝靴金花，四人列于花轿之前。有充灯头者，家备艳丽宫灯、明角奇式花灯，与各乡镇官衙对灯、打灯。遇事一呼则人灯毕至。（帽）衙门可借，汛地可送，贪其酒饭与喜封也。或赁其衣帽自扮，或向社会挪用，必有开棍鞭子，遇转弯处吆喝声长。至于临门升炮，尤其常事。用红纸书‘翰林院’三字以贴之。今闻脚夫家‘肃静’、‘回避’金字牌，金鼓、旗、银瓜等件，无一不备。……”⁽¹⁰⁾ 娶亲，无论士庶，每家娶妇时模拟状元婚娶景象，掌扇都以“翰林院”字样装扮场面，寓意子孙科第发达，讨个吉祥口采，社会也无非议，遂约定成俗。

而婚礼的繁琐讲究再来看清乾隆《吴县志·风俗》卷二十四记载便可知：“其婚礼，大概初则请帖，帖至而卜，卜既吉矣，或拜门或缠红或即送礼一次名曰允盘，男家求允，女家允，吉而婚始定，此即古之纳吉也。嗣后或更送礼一次或二次，一次名大盘即古之纳征也。其礼最盛二次，名催妆，即古之请期也。其礼少杀三次，皆先送导日帖，凑成六次为六礼。

盖古之六礼，先有纳采、问名。后有亲迎，今三者皆废，故此犹存六礼之意。而世俗里巷之人不知六礼之本。但以盘中所送金银首饰六件，名金六礼银六礼，亦足哂矣。……盘中所送者男家则聘金礼、金钗环，纱缎、羹果、茶叶之类。女家所答者，书、墨、笔、砚、靴帽、袍套、糕果之类。送大盘时女家必回庚帖。庚帖之盒或用八人或四人舁之。富贵之家必用执事鼓乐，其盒有架，架上围绕结串，或金或银，盒内金银制作男女二人并坐，俗名夫妻孩儿。加以金银小锭、制钱、果米之类。中以金银制成女命，八字红绿绉缎裹之，他物拥护其傍，郑重之故，盖为此也。将娶之先有鸡鸣酒、大衣、方巾、冠带、五事衣送至女家，俾新人穿带更有花髻一座，上列天神三十六，云其髻甚神，女之完否造此髻者必先知之，未知果否。……既婚，则三朝见礼，谒拜公姑与夫之亲戚，相见姑设席延新妇，出房南面独坐，鼓乐进酒，名待新人。过此七朝至满月女家迎归，名双回门，女轿在前男轿在后，女家亦齐集其内外亲戚宴女及女婿，亦南面独坐焉。嗣后，女婿用帖遍拜女家之亲戚，而婚礼毕矣。”⁽¹¹⁾ 据此亦可知，清乾隆时期，苏州府吴县民间婚礼仍然基本按照古代“六礼”而行事，来往所送礼品如茶叶、糕果、书、墨、笔、砚、靴帽

等，反映了苏州婚俗繁缛讲究又重礼尚文的特色。

苏州传统婚礼的奢华与讲究还表现在送盘与嫁妆上，在苏州传统婚俗中，六礼中的“纳征”礼俗称“送大盘”，旧俗，男家将女子婚礼时穿的吉衣五件，俗称五事衣，家常服饰数件并首饰，有全金六礼（指金锭、金如意、金镯、金戒指、金钗、金耳环等饰物），半金六礼的区别。视女方索要的聘金和男家的经济情况而定，这样的讲究直到民国依然如此，顾颉刚先生搜集到一份民国年间苏州地区的“全金六礼”的总礼单，如果是半金礼则把“赤金”改成“紫金”就可以了，这是顾颉刚先生请教自己的外祖母得到的回答。可见那个时候银的代名词是“紫金”。全单如下：

文定厥祥喜 开求允道日

羹果全福 代仪四两

纳徵道日

羹果全福 代仪四两

求允纳徵吉礼

金求一品 兰芽玉茗

锡金成封 茶瓶百子

聘金田代 礼金百合

赤金千金 赤金如意

赤金手记 赤金手镯

珠花成封 珠环成对

羹果肆拾 綵币拾陆

枝圆桃枣 对果得果

肃妆道日 代仪四两

羹果全福

迎鸾道日

羹果全福 代仪四两

肃妆吉礼

珠冠玉带 礼服全装

花冠全髻 大衣方巾

吉衣五事 宝簪珠环

结发齐眉 登科浴果

宝炬安息 官粉胭脂

笄命酒醴 舆前徵礼

司阍启阍 扶几卷轴

临门喜犒 总函百子

右 呈

喜鉴(12)

这个礼单都是四字成句，吉祥美好，也反映了苏州地方崇文尚雅的民俗风尚。

还有一点不可忽视之处，《盛世滋生图》两处绘有苏州城镇婚礼场景的图片还给我们留下了一个重要的历史信息，迎亲队伍里的鼓手、掌扇、轿夫和城内举行婚礼的场景里的鼓手、乐队、司仪、喜娘都不是自己家里的人，而是专门从事婚丧喜庆之事的专业人员。苏州明中叶以后商

品经济高度发达，市民阶层壮大，他们日常的生活服务需要礼仪完备、操作娴熟完善的人来操办，以应对礼仪程序繁缛的婚丧嫁娶，由此专门的社会组织便应运而生，你只要付钱就可以享受全方位的礼仪宴享服务了，这个社会组织叫“六局”。考之历史，“六局”最初原是管理宫廷事务的机构，隋时始置完全，唐、宋、明沿设，^⑬《明史·职官志三》记载：“女官，六局。尚宫局，领司四：司记，司言，司簿，司闾。尚仪局，领司四：司籍，司乐，司宾，司赞，彤史。尚服局，领司四：司宝，司衣，司饰，司仗。尚食局，领司四：司膳，司药，司酝，司饔。尚寝司，领司四：司设，司舆，司苑，司灯。尚功局，领司四：司制，司珍，司彩，司计，宫正司。”^⑬六局原是全方位为宫廷生活服务的专门部门。清时民间操办婚丧喜庆礼仪的专门行业也称“六局”，据1995年版《苏州市志》记载：“旧时苏州有专门为封建婚丧礼仪服务的“六局”，即掌礼、鼓手、堂名、喜娘、茶担、札彩六个行当。掌礼即司仪，为仪式的总导演，按照礼仪进行次序呼唱赞词，少则四句，多至数十句。工作最为繁重；鼓手，包括唢呐、铙钹、手板鼓，随掌礼吹打进退，人数10-20人。喜事成双，丧事成单；堂名即乐部，在礼堂前吹

打演唱；喜娘主要为新娘装扮，并辅助新娘礼仪动作兼充代言人，善颂善祷；茶担，专任烧茶温酒，布置礼堂椅披桌围；札彩则先期为婚丧人家札彩，喜事大红大绿，丧事一片素白，六局之外还有锣（鸣锣开道）、帽（戴黑红高帽的仪仗）、炮（放火铳的铳手），这三项称为外执事，又称“外三局”，还有承办抬轿扛棺的“轿盘头”，做杂务的“拆管”和司阍的“门甲”。门甲概由乞丐头充任，锣、帽、炮和伞、扇悉归门甲提供，这些人在为婚丧家服务时，都以雇主的“家人”或“家奴”身份出现，而且一次雇佣后，即时代不易，称为“门图”。非门图不得越俎代庖承揽业务。苏州的“六局”行业在全国具有代表性，辛亥革命后有所减少，但直到解放前夕，掌礼一行仍有21家之多。”^⑭

正如徐扬在画卷后“跋”这样写道：“至若春樽献寿，尚齿为先，嫁娶朱陈及时成礼，三条烛燄或抡才于童子之场，万卷书香或受业于先生之席。”因此，毋庸置疑，清徐扬的《盛世滋生图》也成了文献以外能够直观当时民间人生礼仪习俗如婚娶、开蒙上学场景的图画资料，在民俗学上有重要参考价值。

注释：

①清 徐 扬 《盛 世 滋 生 图 》 末

“跋”。徐扬，生卒年不详，字云亭，吴县（今江苏苏州）人。据清·胡敬《国朝院画录》记载，乾隆十六年（公元1751年）皇帝首次南巡，途经苏州，徐扬与同乡张宗苍恭进画册，得到赏识，二人都被任命为画院供奉，命其入宫供职。后又钦赐举人，授内阁中书头衔。徐扬一生为帝王绘画，擅长人物、花鸟、楼阁。至今传世仍有多幅，据《国朝院画录》：“石渠著录三十有五。”著名的有《盛世滋生图》、《南巡图》、《西域舆图卷》、《平定回部献俘礼图卷》、《日月合璧五星连珠图卷》、《京师生春诗意图》、《王羲之写经换鹅图》等。

(2)宋朱熹《通礼》卷一“祠堂”。

(3)清同治《苏州府志》一百四十五卷“杂记二”。苏州图书馆藏。

(4)清顾正涛《吴门表隐》卷六，江苏古籍出版社1999年8月第75页。

(5)王国平、唐力行主编《明清以来社会史碑刻集》“济阳义庄规条”，苏州大学出版社1998年8月第258页。

(6)王国平、唐力行主编《明清以来社会史碑刻集》“传德义庄规条”，苏州大学出版社1998年8月第271页。

(7)陆复渊主编《郭巷镇志》，第二十一章“诗文 碑刻”，苏州大学出版社2005年5月。

(8)包天笑《钏影楼回忆录》香港大华出版社1971年6月第一版第5~6页。

(9)宋欧阳询主编、汪绍楹校《艺文类聚》卷四十礼部（下）。

(10)《江苏竹枝词·苏州竹枝词》江苏教育出版社2001年3月第522页。

(11)清乾隆《吴县志·风俗》卷二十四。苏州图书馆藏。

(12)《顾颉刚全集》之《顾颉刚民俗论文集》中华书局2011年1月，第527~529页。

(13)《明史·职官志三》。苏州图书馆藏。

(14)苏州地方志编纂委员会编《苏州市志》第54卷“杂记”，江苏人民出版社1995年1月第1191页。

（作者系吴文化研究会常务理事，苏州博物馆研究馆员）

一颗闪亮在中国近代史上的“文胆”

——张一麐先生的生平与书法艺术

潘振元

张一麐（1868~1943）字仲仁。苏州人，出身于一个士绅家庭，著名爱国人士。在民国时期任总统府秘书、政事堂机要局局长、教育总长、总统府秘书长、国民参政会参政员等职。著有《心太平室集》、《现代兵事集》、《古红梅阁笔记》等。

在戊戌变法期间，张一麐面对屈辱的《马关条约》，激于民族大义，列名参与了著名的“公车上书”。康有为在北京成立“强学会”，张一麐在苏州倡立“苏学会”，与“强学会”遥相呼应，提倡新思想，积极开展办学、读书、集会等活动，成为东南地区鼓吹维新变法的重要据点。

在北洋政府期间，据唐在礼回忆，“张一麐为人正直，虑事皆以民国大局为重，而不以北洋一系相拘束，自视为‘北

洋派中的非北洋派’，对袁世凯常以正言相规劝。因此，张在总统府秘书中最为袁所敬畏。对于张的意见，袁虽极尊重，但也不尽用其言，甚至有时就告诉左右，这等事不要令张一麐知道”。所以，称帝一事，袁世凯也瞒骗他。到筹安会成立，帝制运动被公开，张一麐才幡然醒悟，不顾生命危险，通过口头劝阻、政事堂上直言以及书面形式“三谏袁世凯”，这种文人的耿耿风骨与卓见胆识，震惊了全国，世人把他称之为近代罕见的“文胆”。

在1931年“九·一八”事变后，张一麐积极投身抗日宣传活动中，创办《斗报周刊》，自署“江东阿斗”，号召奋起抗战，救亡图存。随后，“一·二八”淞沪抗战爆发，张一麐与李根源一起发起“抗日治安会”，动员乡里民众捐输钱款，一起扶伤兵、救难民，支援抗战。1936年11

月，救国会领袖沈钧儒等人因宣传抗日，遭到国民党政府迫害，成为震惊全国的“七君子之狱”。张一麐勇敢地站出来参与了这一斗争，与李根源一起延请了27位著名律师，为“七君子”辩护。最终迫使国民党“具保释放”。1937年发生了“八·一三”事变，年已七十的他不顾自己抱病吐血，不屈于敌之威武，系心于国之安危，组织苏州“抗敌后援会”，领导了繁重的抗日后援工作，设立临时医院二十四所，救治伤员五六万，收容难民十余万。并与李根源一起登报倡议组织“老子军”，号召全国六十岁以上老者，前来从军，与侵华日军决一死战。此倡议虽被蒋介石阻止，但对激发全国人民共同抗日起到了极大的鼓动作用，由此轰动了全国各个阶层。

张一麐在苏州归隐期间，一直致力于地方事业与公益活动，包括农事改良、公路修建、救灾抚难、整理古迹等各类公益事业。如与张謇组织苏社；与李根源组织吴县善人桥农村改进社，改良农业，兴办教育、筹建平民住宅；与吴荫培等参与《吴县志》总纂，创设吴中保墓会，保护乡里文化遗迹；还倡议开辟体育场、图书馆、阅报室、植物园、蚕学馆、博物馆等社会文化教育设施。

1938年10月，在国民参政会第二次大

会上，张一麐联署了中共代表董必武等人提出的拥护持久抗战宣言案，此案当即得到董必武和许多参政员的支持获得通过。而后，当中共六参政员提出加紧全民族团结坚持持久抗战争取最后胜利案时，他也慷慨签署。

1940年10月，他在重庆召开的第二次国民参政会上，坚决反对国民党煽动的反共逆流，成为抨击蒋介石破坏团结抗战行径最有力者之一。在李晚成撰写的《民国人物传·张一麐》一文中，记载了他在重庆生命最后一一段时间的感人事迹：“张一麐又积极从事促进宪政和民主的运动，也是素有‘民主之家’的上清寺特园的座上客。在那里他与周恩来、董必武等中共领袖倾心交谈，因此愈加遭到反动势力的忌恨。1943年8月第三届国民参政会开会，张一麐抱病出席并痛斥孔祥熙等人贪污误国、危及前线”。张一麐这种敢于在蒋介石的眼皮底下与共产党高层亲密交往和接触，敢于当着蒋介石的面痛斥国民党高官的罪行，我们可以真切地感受到他的正义感和爱国心。

张一麐一生为人正直，人格高尚，淡薄名利，勤奋自律，获得了社会的一致好评。张君勱在《我所向往之仲仁先生》一文中，称其“何幸于清代民国之交有吴县张仲仁先生秉性刚正，有古之所谓一士

谔谔之风”；千家驹在《追悼仲老》中称他“像这样一位主持正义、严辨是非的长者，真可说是中国士大夫优良传统之典型的代表”；郭沫若在《在轰炸中来去》的采访报导中称他为“天下之大老”。然而，我更钦佩他的“文胆”，他敢于冒生命危险三谏袁世凯，又勇于在第四次国民参政会上面斥蒋介石推行的种种破坏团结抗战的反动政策，实践他“折角批鳞”的诺言。在他身上闪耀的那种不顾自身安危的正气，让我们看到了中国文人真正的风骨。

至于张一麐的名字，我第一次听到是在七十年代中期，吴进贤老先生对我说起：“我有两位书法老师，一位是李根源，另一位是张一麐”。谈到张一麐辅导他写《张迁碑》时说：“你回家临摹二百遍后，再拿给我看。”前贤这种对晚辈临摹的严格要求，给我留下了深深的印记。我最早看到张一麐的书法作品是在八十年代后期。我当时参与了《中国书法鉴赏大辞典》的部分撰稿，在收到出版社寄来的成书时，我意外发现“大辞典”中收录了张一麐一件《贯恂先生属题澹庐品泉图》的行草书，可惜这件作品图片只辑印了局部。第二年，我买到一套《民国时期书法》，才看到该件作品的全貌。其浑厚的中锋线条，雄秀的笔姿，纯正的气

息，开张的结构，以及还带有很浓的颜体书风，已达到了相当高的境界，引起我对张一麐的关注。后来，由恽茹辛编著，台湾商务印书馆出版的《民国书画家汇传》中，收入了他的条目，也看到对他书法的评价，真是惜墨如金，书法评语只有两个字：“工书”。由于张一麐所处的时代是封建社会向近代社会的转型时期，他受过传统文化的濡染，又接受了西风东渐的新思想，重点关注于国事与民生，把书法看作是文人的余事，但客观上都自觉不自觉地走进了书法艺术殿堂，使他们的书法不同凡俗。张一麐就是这样的一位书家。他从来没有称自己是书法家，然而，他的书法却受到了社会很多人的关注与欣赏，索书者不绝。如郭沫若在《两次哭先生》一文中，写到向他索书的经过：“书斋的……上面还放着一张新写好的小条幅，是临的苏东坡的诗‘天际乌云含雨重，楼头红日照山明。嵩阳居士今何在，青眼观人万里情’，我说过可惜来得仓卒，没有备些纸头来请求墨宝，先生便很慷慨地把这张纸给了我。”同样，汪懋祖在《追念江左耆英张仲仁先生》时也有类似的回忆：于昆明“曾约同故友江小鹈为洗尘，先生精神如昔，为懋祖书‘五岳寻山不辞远，万方多难此登临’一联，同时索书者二十余起，先生一一书之。”可见其书法

在当时的影响非常之大。张一麐的书迹至今在苏州也能经常看到，如吾友卫知立的家里就经常悬挂着他的四屏条，在长方山麓的“越公井”圈上还留有他的题刻等。

关于张一麐书法艺术的记载与评论虽不多，但在他所著的《古红梅阁笔记》和《心太平室集》中还能找到他一些学书的信息。他父亲张是彝，早年不求功名，而是留在家中“闭门授经，秋灯课子”，可知张一麐的书法启蒙是他的父亲。十六岁又随父亲赴任到保定，受到莲池书院山长张裕钊的“顾而异之”，从其深造，在书法上也得其指导。张裕钊是著名的书法家，融北碑南帖于一炉，《续艺舟双楫》称其“邓完白后一人，首列神品”，康有为誉其为“千年以来无与比”。张一麐在《古红梅阁笔记》中有一段回忆：“廉卿（即裕钊）先生书名满天下……，余卷评语，缀于一册，时时临摹”。可见张一麐把张裕钊对他的评语手迹作为自己临摹的范本，成为他书法进入造化争衡的起点。他十九岁时应顺天乡试入都，受到张之洞的赏识，次年去拜见张之洞时，受到其书法上指导。《心太平室集》记载了这件事：“余丙戌，谒公于米市胡同邸，丰颐渥丹，神采奕奕，教以篆书，须学石鼓，行书须临《书谱》。”应该说，经过两位书法大家的指点与熏陶，

使他的书法追求古气，行书和篆书并擅，碑与帖相融，功力更趋扎实，使他逐渐形成了笔致秀厚，结构宽博的书写风格。

这次，苏州市名人馆将在张一麐诞生150周年之际举办纪念活动，其家属拿出了张一麐11件书法作品，使我们一睹其书法风采。

在他的行书作品中，有一幅写给徐子为的，落款是：“为吾兄自渝将东，出纸索书，即乞正腕，癸丑春日张一麐同客巴蜀，时年七十有七。”这一段落款留下了不少信息，使我追寻到他俩之间一段非常动人的故事。

徐子为(1906-1958)，吴江人，出身于世代经商家庭。曾师金松岑、章太炎学古文，擅诗文，南社社员。抗日战争爆发后，他只身经云南、贵州入四川，为黄炎培主持的募债委员会工作。为筹募抗日救国公债，多次潜返上海，从敌占区抢运物资到后方。当时他又接到要离渝去沪的命令，而同在重庆的张一麐也得知了这一消息，于是便引发了除夕夜访徐子为的故事。落款上的“癸丑春日”，是指“癸丑月”，泛指除夕夜。徐子为在出版《心太平室集》的跋中，明确点明张一麐到访之日是“岁除之夕”，即1943年2月5日。此夜的张一麐在整理文稿时，再也按捺不住内心的不安。原因是：想到了自己

放在香港的所有著述原稿已毁于战火；想到了在香港时托人把这些著述的副本带到上海，此时上海已沦陷，这些副本是否能得到存留还有不确定性；而况自己病体在身，如果再不及时找回在上海的副本，一生的著述将化为乌有。这种深深的不安，使他急着要在除夕之夜赶到徐子为寓所，交待所要托付的事项。此事在徐子为《心太平室集》的跋中有详细的描述：

“值废历岁除之夕，风雨萧然，灯火青荧，忽门外有剥啄声，启扉则我张丈仲仁也。予怵丈何蹶屐夜行，丈愀然曰：‘将有以烦子’。既肃入，及啜嚅曰：‘平生述作初不自惜，晚蒐其遗得如干卷，其原稿与日记写本存港岛寓楼，陷敌后悉付之火，惟副墨昔为某君携沪，当尚得全。然某君将不获自全，我又何能托以全耶？子将之沪，试为索于某君所，果得之，善为我藏弆，他日中原北定，幸藉子之手以行于世’”。

可以看出这是张一麐最后的请托，此后他再也没有离开重庆，再也没有与徐子为相逢，于当年10月便离开了尘世。徐子为最终在上海找到了副本，给予妥善保管。在日本投降后，动用了很多社会力量将《心太平室集》遗稿出版行世。这段故事可以看到徐子为的守信与仗义；又可为张一麐庆幸，心愿得到了实现；同时还留

下了当夜写给徐子为的这幅作品。

这幅行书立轴摘抄了曾国藩的《原才》篇，内容大意是，在上位的人在风范、言论、态度等方面都会影响到同僚、下属与百姓，因此一定要谨言慎行，起到好的示范作用。这段话不仅表达了他个人社会实践中遵循的准则，同时也包含了对徐子为的期待。可以看出这件作品写得特别认真，笔笔中锋，铁画银钩，点画雅洁，结构稳健，风格正宗，展示出浓郁的书卷气息。应是一件心手两忘、清新自在的佳作。从中看出其精熟的笔墨根底与深厚的学识修养。

另一件行书作品写于同一年，上款是洗繁，即马洗繁（1894-1945）河北昌黎人。出生于宦宦世家，曾任中央大学法学院院长，是民国年间全国著名的法学教授。马洗繁与张一麐在重庆同为参政会参政员，因而相熟。作品摘抄了《湘乡五箴序》，属励志内容。书写技巧纯厚精蕴，点画清劲洒脱，精神外曜，结构疏朗而匀整。古人所谓“书如其人”，在这件作品的笔触中流露了一种士气。

还有一件行书作品的落款是育群，育群是缪培南的号，缪培南（1895-1970），字经成，号育群，广东梅州人。毕业于保定军官学校，曾任国民革命军第八路军总指挥部参谋长，后选为国

民党中央军委委员和中央委员。张一麐与缪培南的关系不详，但据记载1939年缪培南曾弃职去了香港，张一麐这段时间也在香港，由此判定两人可能在香港见过面。因为缪培南是军人，于是张一麐选写了有感于沪淞战役的一首诗。这首诗选自他所写的《八一三倭寇淞沪后杂诗》计156首中的一首，诗曰：“修罗降世率群魔，努目金刚没奈何，事到急时依佛脚，了无恐怖证维摩。”字面的意思是，修罗这个凶神下凡，带领一群恶魔，连努目金刚这个护法菩萨也拿它没有办法，事到急时抱佛脚毫无用处，只有虔诚修行，才能去除污染，证成佛果。实际这首诗的真正含义是通过这个比喻，对国民党在沪淞战役中的战术指挥毫无章法，造成75万将士死于战场表示了强烈的愤慨，同时也表达了他一贯的主张，只要全民团结，一致抗日，才能救中国的心声。张一麐的这首诗，借题发挥，别有寄托，采用了“言在此而意在彼，语不多而情无限”的手法，用参禅般的语言，抒发心中的磊块，把自己组织“老子军”的那种爱国情怀，抗日御侮的爱国思想，通过诗的譬喻形式曲折地表现出来，可谓用笔婉转，寓意深刻。同样，他的这幅书法作品，也是融情入书，突破规整，以遒劲、爽利、厚实的线条，纵笔挥洒，风凌秀出，独标古劲，气势开濶，

在无意识中通过笔墨语言抒发出激动的真实情感。

再有一件行书，是写给作家陆丹林的小幅立轴。陆丹林（1897~1972）广东三水人，生于广州，侨居上海。著有《当代人物志》等十多部著作。他对这部人物志犹自看重，自称：“我写史事立一原则，即宁抱缺憾于遗珠，毋贻讥于乱玉”。因此，这部《当代人物志》被称之为“文史椽笔”，张一麐也被收进了这部人物志。这幅作品的书写时间是在1939年10月，两人同在香港，陆丹林持其斋室的《红树室图》到张一麐居所索题，并索书小幅一件。这件作品应是张一麐当场写的一首即兴诗，未收入《心太平室集》。诗云：“落魄香江唱大风，故山回首虎狼凶。剧怜红树污尘久，应请倪迂为洗桐。”诗的大意是，悲叹两人都落泊香港，只能吟诵刘邦的《大风歌》来怀念故土，思及日寇侵略之凶残，包括“红树室”的故土也被“污尘”糟蹋，其涌动在心间的愤怒，就像明代倪瓚所画的《洗桐图》一样，恨不得也能天天去洗刷。从诗中溢出的拳拳爱国之心，感天地，动鬼神。因此这幅作品一改过去悠雅的笔致，写得恣意而激越，犹如疾风劲草，气势超迈，有一股凛然正气显于笔端，藉以表达作者此时的忧国情结

他篆书的作品有两件，都是小篆。遗憾的是这次没能看到他的大篆和金文。我在一些拍卖会上看到过他多件金文作品，如他临摹的“周井伯鼎”和他为复旦大学题写的“复旦丙寅年鉴”等，都具有典型的西周金文风格。在这次两件小篆作品中，有一件是写给耿光将军的《阴符经》。耿光，原名杨杰（1889~1949），是著名的军事理论家、杰出的爱国民主人士。大家因尊重他，才以“字”相称。他16岁考入云南武备学校，后由清政府选送日本士官学校深造，归国后参加了辛亥革命，投入护国运动，历任师长、军长、总指挥等职。由于他一直主张联俄、联共、反对蒋介石发动内战，最后走上了民主革命道路，成为反蒋阵线中的一名急先锋。1948年1月在香港成立了中国国民党革命委员会，成为主要领导人之一，受到中共中央特邀出席第一届中国人民政治协商会议。可惜在赴京途中被国民党特务杀害，享年60岁。1982年6月，中央人民政府追认杨杰为革命烈士。杨杰在西南是有绝对影响的人物。抗战期间，杨杰经常在重庆等地发表联合各民主党派一致抗日言论，与张一麐有密切接触，这幅《阴符经》内含“强兵战胜之术”，才被张一麐摘录，为其补壁。作品写于1931年夏，用的是大幅洒金磁青纸，写的是细笔小篆，俗称为

铁线篆，其风格继承了唐代李阳冰的小篆特点。但他突破了一般铁线篆严格的平正匀称与刻板光滑。更多地流露出自己所追求的书写性，写出了瘦、挺、静、活的书写特点。他虽笔笔中锋，但在起笔处往往微露锋锷，方圆结合；运笔中稍有提按与起伏，远看线条依然粗细匀称，瘦劲松爽，近看则有粗细与动态的变化，在结构中也加强了擒纵开合，使他书写的小篆如垂柳之摇曳，似流云之舒展，细瘦清丽，静中见动，呈现一种疏散简淡之美。

另一幅小篆是写给心雅的对联，心雅是其字，本名浦振东，生于1892年，无夕人。是民国时期著名的金融家，在民国几家大银行担任董事，影响很大。从落款看，两人同客重庆，张一麐七十三岁由香港赴渝参加参政会，而心雅在抗战爆发后，任重庆市参议员、四行联合办事处贴放处长及交通、中国农民银行常务董事。两人经常有机会接触，才有此赠联。也正因为两人的关系不一般，在徐子为筹印张一麐《心太平室集》出现资金不足时，浦心雅也予以大力资助。篆书自古认为难于工整，汉唐以来作者屈指可数，今观其小篆法度严谨，匀静峻拔，线条已参金文笔意，可见到其中的大小篆融会贯通之意。运笔中锋，藏头护尾，使转带方，婉转流通，无偏颇靡弱之态，整幅写得劲挺，质

实，显示其炉火纯青的篆书功力。

至于他的楷书，大都带有一点行意，也有很多带有碑味。这一幅对联上款为静斋。即是周士心（1923—），名昭，号静斋，吴县人，书画家，与张一麀是世交。其幼承家学，诗文书法得到父亲赤鹿公与伯父木天公的亲授。早期毕业于苏州美专，师事吴于深、吴似兰、张星阶、柳君然诸名家。

还有一件楷书礼联，落款赞之，即吴赞之，清代苏州知名商人。这件作品虽带有行书的笔意，颜字的气息，然其规整的结构，端严的气象，几乎可当作楷书来看。其行笔灵活干净，墨气和润，结构大度，气象开张。可以看出他已把触角伸入北碑之中，显得厚实劲健，疏朗稳妥。但总体上既不柔媚华丽，又不弩张剑拔，慢笔运行，显现的是一种清静的韵致，一种平和的大气，令人叹为观止。

综上对其主要作品的析读，可以看出他有深厚的书法功力，不以书法为名。只把它视为文人必备的才能，人际交往必需的媒介。所以他对书法没有功利性，任情挥洒，没有半点矫揉造作，只是一种自然的流露，呈现的是一种心气平和，恬静自适的书卷气。我非常认同古人所说的“书如其人”。书法本质上就是一种生命，各有一种自在的美。所以我们能从张

一麀先生的作品中看到一种纯朴的美，一种独来独往的气概，一种峥嵘屹立的风骨，最终有如珠玉之辉，云霞之蔚，受到后人特别的尊重和欣赏。

（作者系吴文化研究会理事，中国书法家协会会员、鹤园书画院副院长）



王国维

与江苏师范学堂

冀洪雪

光绪三十年（1904），时任江苏巡抚的端方在苏州三元坊创办了江苏师范学堂，并委任教育家罗振玉为江苏教育顾问和师范学堂监督（校长）。罗振玉一上任便请王国维来江苏师范学堂执教。

罗振玉之所以邀请王国维来苏执教，是因为王国维乃其最为赏识的至交。光绪二十四年（1898），王国维经同乡介绍从浙江海宁老家到上海《时务报》报馆担任文员，负责校对、誊写及处理信件等杂务工作。而此时已名声显赫的金石大家罗振玉在报馆附近创办了一家介绍欧美和日本现代科学知识的东文学社。罗振玉常与报馆经理汪康年往来。有一天罗振玉发现报馆新来的这位年轻人谈吐学识不凡，大为赏识。就有意邀王国维来东文学社半工半读，并在经济上给予支助。王国维由

此开始接触康德、叔本华等，对西方哲学发生浓厚兴趣。以后罗振玉又支助王国维到日本短期留学。此间王国维在罗振玉主编的《教育世界》上翻译和发表了大量的介绍西方心理学、教育学的文章。这段经历为王国维这位学贯中西的大学者的成长奠定了基础。罗、王后来又结为儿女姻亲，他们之间亦师亦友的关系长达28年之久，后因王国维的长子王潜明病逝，罗振玉将女儿领回而失和——这是后话。罗振玉在江苏师范学堂开设心理学、哲学、伦理学和社会学等新学课程，这对精通国学而又熟悉新学的王国维来说，胜任者舍其莫属。

此前一年，王国维应张謇之邀在南通州民立师范学校教授伦理学、心理学、国文，并参与学校的创建和管理。

1904年8月王国维抵苏，次年11月去职离开。从1904年初至离苏的这段时间，是王国维一生中的一个转折点。这一阶段，他的生活比较安定，心绪比较平静舒展，专心致志地教书做学问，性情得到本真的流露。他的学术研究取得丰硕成果，开始走向辉煌并有所转折，文学观、学术观、人生观基本形成。1904年3月至7月他撰写了《孔子之美育主义》、《就伦理学上之二元论》（后易名为《论性》）、《叔本华之哲学及教育学说》、《红楼梦评论》、《国朝汉学派戴、阮二家之哲学说》；8月抵苏后他又先后撰写了《书叔本华遗传说后》、《叔本华与尼采》和《释理》等，此外他还有许多诗词作品和译作，《人间词》中的大部分词作，在这段时间写成。这一时期，王国维兼任了原由罗振玉担任的《教育世界》杂志主编之职，他将这一纯教育杂志改版为包括哲学、教育学、美学、心理学、伦理学等理论，以及译介西方学者作家及其学说和作品的综合性刊物。他在该杂志上发表的大量论著，曾在学界产生极大影响：1905年5月至6月，发表了《子思之学说》、《孟子之学说》、《荀子之学说》、《论平凡之教育主义》、《论新学语之输入》和译文《哥罗宰之游戏论》。同年秋季开学后，他在教课之余把自己在《教育世界》上刊登的

论文编成《静安文集》，并附个人创作的50首“静安诗稿”交付上海商务印书馆出版并代售。这是王国维的第一部文集。

王国维在这一时期所取得的研究成果，确立了他作为中国较系统地介绍德国哲学的首席学者地位，并被公认为近代中国最早运用西方哲学、美学和文学观点及方法，评析中国先秦论著和古典文学的开风气者。

年轻时的王国维之所以会对德国叔本华哲学怀有莫大兴趣，刻苦钻研叔本华、尼采和康德哲学思想，并在研究西方哲学上获得如此成就并非偶得，而是另有其因。

王国维在《静安文集续编·自序》中曾写道，自己“体质羸弱，性复忧郁，人生之问题日往复于吾前。”他4岁丧母，16岁时虽然踌躇满志得中秀才，名列“海宁四才子”之首，但乡试三次（两次正科、一次恩科）落第。望子成龙心切的父亲王乃誉对他严厉苛责，使他心理上承受了巨大压力，性格更为抑郁，进而导致他后来在观察世界和审视自身时始终怀有一种悲观情怀。1898年，22岁的王国维在上海东文学社学习时，开始接触德国哲学，叔本华的悲观主义深深震撼了他的心灵，叔本华所说的“天才的痛苦”激发了他的共鸣。他潜心研究德国哲学，接受了

叔本华、尼采、康德的哲学和美学思想。在江苏师范学堂讲课之余，他每天用两个小时研究叔本华的悲观哲学和康德的知识论、伦理学及美学，并以这些思想理论对中国文学进行思辨诠释。王国维的学术研究重心尽管在离苏后转向戏曲等其他多个领域，但是在这一时期形成的哲学思想成为了他观照、解析中国古典文学艺术的利器，从他的《人间词话》、《宋元戏曲考》等论著中可以明显地感受到这一点。

江苏师范学堂坐落在沧浪亭旁的可园，环境幽雅。王国维除了授课和研究学问之外，常以作诗填词自遣。姑苏风物清嘉、民风民俗淳朴，为他创作诗词提供了丰富素材，也使得多愁善感的王国维从中得到了精神上的舒展和慰藉。他的诗词情景交融，耐人寻味，倾注了真情实感，也寄托了许多人生感悟。如《欲觅》诗写道：

“欲觅吾心已自难，更从何处把心安。
诗缘病辍弥无赖，忧与生来诟有端。
起看月中霜万瓦，卧闻风里竹千竿，
沧浪亭北君迁树，何限栖鸦噪暮寒”

性复忧郁的王国维，在茫茫尘世间追寻着本真的自我，这个“心安”就是要回归本真之我。他离乡背井到苏州来寻找这样的机会。眼前万瓦霜、千杆竹，老树、昏鸦，勾引起他思念家乡和亲人，心

情难以平复。

他填写的词《青玉案·江南秋色垂垂暮》更是感人肺腑：

“江南秋色垂垂暮，算幽事，浑无数。日日沧浪亭畔路。西风林下，夕阳水际，独自寻诗去。可怜愁与闲俱赴，待把尘劳截愁住。灯影幢幢天欲曙。闲中心事，忙中情味，并入西楼雨”。

他每日徜徉于江南秀丽的山水之间，但落暮的秋色，使他常常想起自己单身漂流在异乡；忙时别有情味，闲时涌上心头的是无可排遣的愁绪。

王国维在苏州期间写下的诗词中也有不少表露出心情愉悦的作品，如七律《五月二十三夜出阊门，驱车至觅渡桥》：

“小斋意日兀营营，忽试霜啼四马轻。
萤火时从风里堕，雉垣偏向电边明。
静中观我原无碍，忙里哦诗却易成。
归路不妨冒雷雨，兹游快绝冠平生”

作者以夜游苏州的见闻为描写对象，字字行行景真情契。还有一些诗词侧重于写景，如《留园玉兰花》诗：

“我上东楼频目极，楼西花海花西日。
海上银涛突兀来，日边瑶阙参差出”。

形象地描绘了玉兰盛开的情景。诗中还将玉兰花与苏州美女相比：“窈窕吴娘自矜许，却来花底羞无语。直令椒麝暗

无香，坐使红颜色消沮”。

《蝶恋花·独向沧浪亭外路》是他在沧浪亭外独步时的即兴之作，词中写道：

“独向沧浪亭外路，六曲栏干，曲曲垂杨树。展尽鹅黄千万缕，月中并作濛濛雾。一片流云无觅处，云里疏星，不共云流去。闭置小窗真自误，人间夜色还如许。”

上阕写的是诗人独步时所见的地上夜景，下阕写的是空中夜色，上下两阕联成了一个有机整体，既写出了沧浪亭安谧宁静的夜景，又抒发了作者的悠然情怀。

王国维在苏州期间创作的诗词不但在他诗词作品的数量上占据了很大比例，而且皆为公认佳作，可谓中国近代诗词中的瑰宝。

王国维离开江苏师范学堂是因为罗振玉的去职。光绪三十一年（1905）11月，罗振玉因父亲去世辞去了学校职务离苏。王国维也因此去职返乡，在家闲居了半年。此后，清政府成立“学部”（即教育部），罗振玉出任学部参事，王国维于1906年春应约进京。可谓与罗振玉“同进同退”。数年前，曾有学者在谈及这段历史时曾说，假如罗振玉不赴京，王国维在苏定居养老不无可能。笔者认为，这只能说是个假设。其实，王、罗二人没有在苏州长期“安营扎寨”的可能。罗振玉是

由端方请来的，旗人身份的端方十分重视教育，给罗振玉办学授予了全权，但他任江苏巡抚仅一年就奉调离任。而罗振玉乃当时社会名流、资深大家，有着广泛的人脉和极高名望，对他而言，来苏办学只是情面难却做一件“阶段性的工作”而已，即使未遇丧父这样的突发状况，辞职而去也是早晚的事。就王国维而言，其一，卓尔不群的王国维来苏之时年方28岁，正处于学术研究活力四射、方兴未艾的时期。但开拓诸多的学术研究领域并取得突破性成果需要必要的外部环境条件，用当今的“术语”说就是“平台”。他本人虽才高八斗，融会中西、学贯古今，却个性孤僻，不善交际，社交面较为狭窄。从光绪二十六年（1900）到三十年（1904）他先后执教武昌农务学堂、上海南洋公学东文学堂、通州（南通）师范学堂和江苏师范学堂，都缘起于罗振玉的邀请或引荐。在此之后，王国维在学术研究上的突破也几乎都与罗振玉提供方便密不可分，可以说没有罗振玉就没有王国维。罗振玉离开苏州，王国维必然随之而去。其二，苏州与王国维的家乡海宁同属江南水乡，风土人情和生活习俗无太大差异。他在苏州一年多，日子虽过得安逸平和，却并没有将家眷迁居苏州，也许在于当时还处于人生不确定期，苏州不过只是一个驿站，说他

曾萌发在苏州居家养老似无从谈起。王氏虽非豪门，但也算得上当地的书香门第，世居浙江海宁的王国维始终怀有浓厚的乡土情结，他的书稿及出版物大多落款“海宁王国维（静安）”，即证明了这一点。另外，一心想在学问上出人头地的学者岂会在“三十而立”之年就盘算起颐养天年之事？！其三，王国维既懂外文，又通西洋哲学、心理学、教育学和逻辑学等，而当时新学在苏州学界刚刚兴起，学生囿于见识和学识，对陌生的新学鲜有兴趣，“教”与“学”之间无疑存在一定差距，加之他口才并不出众，不苟言笑，不擅长与学生沟通互动。可以显见，博学的王国

维在此时期似乎难有用“武”之地。按以上的分析，罗振玉和王国维双双而来双双而去，完全在情理之中。

115年前端方在苏州创办江苏师范学堂这段往事已载入了苏州教育史册。王国维在苏州的往事也留在了苏州人的记忆之中。他为苏州写下的诗词将为一代又一代的苏州人所传颂！

（作者系吴文化研究会理事、市非遗办科长）



苏州西山古村落群保护和利用的调研与思考

吴健红

苏州西山是江南文化沿革的重要地区之一。特别是明清以来，遗存的古村落繁多且富有特色。由于年代久远、时世变迁和城市化进程的加快，西山古村落正在加速蜕变，有些建筑和古迹损毁比较严重。

2014年12月，中央农村工作会议提

出了“人的新农村”的概念，强调“物的新农村”和“人的新农村”齐头并进。

2015年3月，苏州市城乡一体化会议确定了“农业强、农民富、农村美、社会文明程度高”的目标愿景。如何在当前城乡一体化建设的大背景下，将古村落保护与文化遗产的保护传承、农民村居环境提升、



新型产业业态发展等方面有机融合起来，我们作了相关的调研。

一、西山古村落的基本情况

早在五千年前的新石器时代，西山俞家渡便有先民繁衍生息。汉高祖末年，商山四皓（角里先生、东园公、绮里季、夏黄公）云游至西山隐居，留下了许多的历史遗迹。南宋建炎三年（1129年）北方人口大量南移，一批贵族陆续到西山隐居，形成以徐、陆、沈、蔡、蒋、马、屠、劳八大宗族，村落集聚而成。明清时村落规模日渐宏大，规划严谨，祠堂民居，庄严气派，装饰精美，文化氛围浓厚。其特点是：

1、数量多规模大。西山现存历史文化古迹有100多处，其中省级文保单位6处，市级文保单位21处，7个市级以上控制保护古村落，其中明月湾、东村为中国历史文化名村。明月湾、东村、植里、角里、东西蔡被列入中国传统村落名录。另有苏州市控制保护古建筑26处，明清建筑120多幢，面积约4万平方米。

2、建筑布局独特。古村聚落融于山水，布局精妙。西山古村落始建于先秦，兴于唐宋，繁盛于明清，绵延至今。村落沿革有序，人文历史沉淀丰厚。西山古村落作为太湖流域农村经济和太湖文化的重要载体，

蕴含了大量农业文明历史遗迹的社会信息和文化信息。古村落的街巷、宅第、祠堂、巷门、池塘、水井，依山而设，依水而筑，因地制宜，井然有序，有效地将风水朝向与环境和谐统一起来，融自然美、人工美、艺术美于一体，充分展示了浓郁的太湖山水情怀和吴地的人文气质。

3、古建技艺精湛。古建筑多以民居为主，远溯明清，近至民国。融合了北方建筑的庄重朴素和吴地乡土建筑的粉墙黛瓦。院落层次丰富，造景优美，建筑营造技艺考究，融木雕、石雕、砖雕、金雕艺术为一体，工艺精细，彩绘秀丽，集太湖文化的精华，是苏式建筑中的重要组成部分，极具艺术价值。

4、文脉渊源多元。西山古村落不仅保留着鲜明的地域特色，而且积淀了深厚的优良文化传统。西山的原始居民多为南宋时期由中原迁徙而来的名门望族，带来了较先进的中原文化，在西山与吴地文化相融合，融汇了南渡文化、吴地文化、渔猎文化、农耕文化、耕读文化、刺绣文化、隐逸文化、太湖石文化等精粹。形成了独特的建筑文化、装饰文化、饮食文化、宗教文化、洞庭商帮文化及民俗民风，通过各种物质和精神的形式展示着

“太湖文化”的精彩和独特，正是这种吴地乡土文化与中原文化的碰撞与结合，成为太湖自然生态环境紧密融合的文化氛围和深厚的历史积淀，在苏州文化资源中占有很重要的位置。

5、文化遗存丰富。西山古村落是经过千年演变的血缘村落。后埠的宋代双井，众多的明清建筑，可见其历史渊源。家族聚居和世代耕读的优良传统，使西山历代名贤名人辈出。明月湾的吴越文化和人和文化，东村的隐居文化和商帮文化，角里的廉政文化，后埠的忠孝文化等等都独具特色。

二、西山古村落群保护的现状和成效

1、领导重视，机构健全，古村落的保护工作有效开展。针对西山古村落这一珍贵历史遗存的现状，金庭镇党委、政府高度重视，成立了西山农业园区（金庭镇）古村保护和利用工作领导小组，镇长亲自负责各项保护工作的部署、规划编制，各分管领导按照各自职责，加强协调和对接，各办、局、各村委会共同协作落实，整体推进古村保护工作，形成了一级抓一级、层层抓落实，工作有效率、落实到位的工作体系。

2、资源统合，职责明确，以规划设

计引领保护工作全局。在古村落的保护中，把做好规划设计放在保护工作的首位。2003年委托南京工业大学对明月湾、东村两个古村做了总体规划设计，确立了古村保护整治工程的基本原则，即不大拆大建，不伤筋动骨，不推倒重来。并请苏州市规划设计院对明月湾古村的保护整治设计方案进行了细化，为古村落的保护整治提供了详细的实施依据。明月湾和东村2个古村落的保护规划已在2003年9月被苏州市规划局批准。2007年，又委托苏州市规划设计研究院编制了堂里、后埠2个古村保护规划，委托江苏省规划设计研究院编制了东西蔡、角里、植里、涵村4个古村保护规划。2009年苏州市政府批准公布了以上6个古村落的保护规划。《明月湾历史文化名村保护规划》又于2013年2月由省政府批准公布。

3、多方筹款，落实资金，优化古村落的保护投资结构。保护和修复古村落关键是落实资金。如明月湾古村落，目前已投入资金7000多万元。由于古村落保护需要的资金数额较大，而且权属关系比较难处理，民资参与保护开发的积极性不高。因此，对明月湾古村落的保护整治经费，我们采取了多元化的投资方式：一是重点由镇政府出资进行抢救和修复；二是尝试

引进外来企业垫资修复古建筑（明月湾邓家祠堂、东村徐家祠堂）；三是确保农民利益，前期采用租赁的方式试行保底分红，目前明月湾古村向村民租赁的开放古建筑有4处（敦伦堂、礼和堂、瞻瑞堂、裕耕堂），建筑面积2000平方米，每年向村民支付租金4万元。四是加强对已完成保护修缮的徐家祠堂、敬修堂的利用，抓紧实施业态布局，充分展现其价值。

4、抓住重点，以点带面，古村落的保护工作逐步推进。西山的古村落遍布全岛，面广量大，保护任务十分繁重。在财力、物力有限的情况下，我们一方面搞好古村落的规划控制，实施全面保护；另一方面对古村落进行分类，将历史文化内涵丰富及开发旅游条件成熟的明月湾作为重点，以点带面，逐步推动全镇古村落的保护和开发。明确把明月湾建设成为区域内重要的历史文化名村和旅游景区村落，按照统一规划、分段实施的保护整治方案，坚持“保护为主，抢救第一”，保护与整治取得了较好成效。

三、保护西山古村落群的困难

多年来，各级政府及文化部门对历史文化资源的保护开发工作非常重视。对一些具有重大文物价值的历史遗址、遗物，采取了有效措施妥善保护；对未评定

级别的文物，也采取了一些特殊措施加以保护。经费投入逐年增加，同时积极申报和评定一批文物保护单位。金庭镇人民政府成功申报明月湾、东村为国家级历史文化名村。这些都体现了保护和开发古镇古村落的重要成果。但是，西山古村落保护工作仍十分艰巨，古建筑的破损依然在继续，保护形势严峻。

1、村民保护意识较为薄弱。村民虽然享受了古村落保护带来的好处，但对古村落保护的主动性、日常维护环境卫生的积极性依然不高。尤其是那些尚未列入文物保护单位但具有较高价值的建筑，缺少保护的自觉性，往往造成无可挽回的损失。

2、文保机制有待健全，经费有待提高。文保管理须设立专职管理部门，以更好的落实古村落保护措施。文保经费缺口巨大，镇里每年投入的文保经费占全镇经济收入的比例很大，而且由于古建筑的维修和保护范围在逐渐增加和扩大，因此保护开发古村落的经费需求越来越大。

3、古建筑产权复杂，开展修缮阻力较大。古建筑保护修缮工作难以开展的重要原因是大部分老建筑属于私人所有，修缮需投入大量资金，但村民没有能力承担。如果由政府投入修缮，一方面古村落

中需要修缮的老建筑面广量大，政府客观上也难以拿出这么多资金，另一方面老建筑的所有权并没有改变，用公共资源修缮私人物业不合理不合规。许多老宅古建筑产权人众多，按照政策“一户一宅”的规定，村民受政策限制，不能移建新房，矛盾十分突出，也大大增加了维护、租赁的协商难度。目前的现状是：有人居住的控制建筑由于补偿款较低，产权人无力修缮；无人居住的建筑，产权人不关心不积极进行维修，听任其破损倒塌；不属于控制和文保的建筑，大多空置，日益破损败落。

4、资源利用尚浅显。古村落在历史积淀中形成的特有文化遗产如历史传说、名人事迹、饮食文化、服饰文化、营建技艺、民俗文化、传统手工艺等资源有待进一步开发和利用。

5、旅游设施需完善。古村落之间及古村落内部的交通联系设施需配套完备。

四、思考与对策

（一）明确指导思想

1、坚持只求所在，不求所有。积极推动金庭镇的旅游产业与古村落文化产业结合，在挖掘资源、整合资源上下功夫，推进古村落文化资源向旅游产品转化，以项目带动产业发展，加快推进乡村旅游产

品转型升级。

2、坚持规划引领，有效推动。一是将古村落作为一个整体，纳入统一保护开发和利用体系中，通过旅游品牌与项目的整体开发和创新，提升古村落整体文化形象。二是增强古村落保护、传承和利用工作的系统性，科学整治古村人居环境，深入挖掘传统文化，有序发展乡村文化休闲旅游产业；将村落的人文景观和周边的自然景观融为一体，打造旅游组织、旅游产品创意、休闲度假和观光娱乐等综合功能为一体的旅游服务综合体。三是推动碧螺春茶叶、手工艺等地标性传统产业传承与发展；积极探索旅游产品的深度开发，拉长旅游产业链。四是结合新农村建设和村庄整治工作，实现全域景区化，形成处处是精品、点点有特色的空间格局，以及古村落旅游开发与其它特色村庄有机联动，形成统一开放的景区。五是抓住古村落的历史性、唯一性和不可复制性的特征，加快形成古村落旅游品牌，提升产品档次；以5A级景区的标准打造优美生态乡村，建设新休闲旅游目的地、打响“中国古村落旅游景观廊道”品牌。

3、坚持活态传承，分步实施。

一是传承古建筑文化。保留西山古建筑的风格，在现代建筑中体现出来。金

庭镇政府将免费为农民提供苏派建房设计图纸，新建房统一建设成粉墙黛瓦的苏式建筑风格。

二是保护非物质文化遗产。对代表西山的非物质文化遗产的碧螺春炒制技艺、消夏渔歌、十番锣鼓、竹筐编制技艺、木梯制作技艺、根雕技艺等进行搜集整理提升。

三是挖掘历史文化。深度挖掘历史文化资源，不断增强文化创新能力。金庭镇党委编写了《九品廉吏暴式昭》一书。发挥其在“廉洁理念教育人、廉政文化熏陶人、为民服务引导人”方面的重要作用。

四是按步实施方案。配合古村落公司完成古村落整治方案，加快古村落旅游业发展，逐步完善乡村游的配套服务，加快推进安置建设。

（二）当前工作重点

1、提升整体规划水平。委托省规划设计院加快编制《东村历史文化名村保护规划》；完成《太湖风景名胜区西山景区东村资源保护及游赏环境提升规划》。积极配合省规院完成《太湖风景名胜区西山景区详细规划》。按省水利厅要求完成《苏州市吴中区金庭镇地热水资源开发利用方案》。委托苏州园林设计院编制《吴

中区西山旅游景点方案设计》，将西山独特生态资源做精做靓。

2、加强公共基础设施投入。与区古村落开发公司紧密合作，实施古村落整治。对明月湾、后埠两个古村落实施环境整治、房屋外立面改造、三线入地、主干道铺设、污水处理、景观绿化等工程。全面走访考察旅游景区内或游客较多的古村落内的濒危古建筑，例如明月湾仁德堂、瞻禄堂、东村孝友堂、堂里容德堂、古码头、角里永宁桥等，提前开展古建筑修缮工作，消除旅游安全隐患。

3、创新古村活态发展内涵。加强宣传营销、策划主题活动，提炼古村落的文化特质，引进相关的博物馆和工作室，全面创新古村活态发展内涵。针对游客增加及市场细分的需要，建设不同规模等级的民宿以满足游客的需求。整合提升中低档农家乐。针对不同人群设计布局农家、公寓、青年旅舍、度假酒店、露营和房车等旅游住宿。

4、强化古村的公共管理与执法。以《苏州市古村落保护条例》为依据，落实各项管理措施，加强执法力度。（1）结合西山古村落保护实际情况，制订《金庭镇古村落利用保护办法》。（2）加大农房改造及用地政策倾斜力度。对古村落核

心保护区重点保护建筑内的农户，结合农房集聚建设，对愿意整体搬迁的农户，采取买断、宅基地置换等方式解决农户住房需求。（3）制定建筑修缮标准。统一制定古村落建筑物（包括民房）的修缮设计、施工、验收等标准，做到统一审批、统一施工、统一验收，确保建筑物的外貌、风格与环境景观相协调。（4）充分运用村规民约。通过村民会议或村民代表会议，把古村落保护利用作为一项重要内容纳入村规民约，指导、督促村民遵守古村落利用保护要求。（5）建立古村落合作管理新模式。特别是旅游综合业态、景区门票运营、游览参与项目的开发利用，与村级经济、村民利益相挂钩，来调动村委和村民的积极性。（6）加强古村落环境长效管理。深入实施古村落环境长效管理，持续不断加强古村落的环境整治。对古村落内的柴草、建筑材料、农药袋、废瓶进行统一清理，对古村落的卫生保洁加强整治和日常维护，做到日出日清，整洁整齐。（7）用好古村落保护专项资金。明确古村落保护专项资金由镇政府设立专门账户，专款专用，优先用于古村落的抢救性修复，古村落保护机构具体负责专项资金的使用，并接受财政、审计部门的监督，按有关规定及时公布。

5、成立古村办或相应的专门机构。负责古村落的保护和利用工作，负责协调政府和村民之间的关系，促成政府与村民双赢。其职责为：（1）宣传古村落保护的相关法律法规，参与制定古村落保护规划，并监督其实施；（2）配合有关部门做好文物古迹、古树名木等资源的普查工作；（3）对有损毁危险而无力维修的古建筑及时登记上报；（4）合理开发利用古村落资源，对有意转让的古建筑进行登记储备；（5）对违反古村落保护的行为进行制止，责令改正，对拒不改正者，及时提请有关部门处理。

（作者系吴中区西山国家现代农业示范园区经济和旅游发展局工作人员）



后埠村小考

诸家瑜

吴中区金庭镇蒋东村辖区内，有个名叫“后埠”的自然村，与辛村（亦称辛村湾）、前湾2个自然村相邻。2005年6月14日，后埠村被列入“苏州市第一批控制保护古村落名单”。

后埠村，为宋代至今的区域地名。因古时其地前为湖湾（前湾），后为船埠，故以“后埠”命名。据考，后埠古称“梅梁里”，因其西面为五湖之外的三小湖之一的梅梁湖而得名。宋代淳化、嘉定间（990—1224），徐、蒋、费氏相继迁此，之后又有屠、陆、殷、戚、倪等氏族来此定居，于是此处成为“南渡”最早移民大屯之一。明时，梅梁里人口最盛达2300余口，形成一个小集镇。当时镇上有义井（六眼）5座，火化场（烧人场头）1处，染坊（俗称栅栏子）1处，糟坊2处，典当（日升）1处，杂货店（万隆）1处。明中叶后，湖中匪患日盛，村中户口才逐渐少了下来。

明末清初，因这里是禹期山北之石码头，名“后埠港”。之后遂成小市集，故村落更名为“后埠”，《太湖备考》

（乾隆十五年家刻本）卷五有载，与禹期山村同属吴县姑苏乡梅梁里三十二都。乾隆十一年（1746），后埠村民事随所属乡都划归太湖厅管辖。咸丰十年（1860），该村随所属乡都划入浙江湖州府。次年二月，又随所属乡都同属太平天国苏福省苏州郡东珊县管辖。同治二年（1863）秋，东珊县撤销，后埠村随所属乡都从湖州府划出，复归苏州府吴县，隶属不变，民事仍归太湖厅管辖。同治《苏州府志》（同治十三年刻本）卷二十九载，“后埠”属姑苏乡三十二都四图。光绪三十二年（1906），苏州府在西山设靖湖厅，后埠村民事随所属乡都归其管辖。民国元年（1912）11月，吴县设西山乡，后埠村归其管辖。民国十八年8月至三十八年4月，后埠村先后归西山区（吴县第十九区）东宅河镇，西山区（吴县第十三区）东河镇，伪吴县西山乡东河镇，伪吴县旧十三区（西山）东河镇，西山区练渎乡、西山区练渎镇、洞庭区练渎镇管辖。

1949年5月1日，后埠村属吴县西山区练渎镇。1950年3月，该村属西山区练

东乡。同年4月15日，随区、乡、村划归太湖区，改属西山区辛湾乡，为乡政府驻地。1951年6月，后埠村复归吴县，隶属不变。1952年7月，该村又随区、乡、村划入太湖办事处。同年10月，改属太湖办事处第二区辛湾乡管辖。1953年3月1日，政务院批准将太湖办事处按丁等县编制改建为震泽县；27日实施。后埠村隶属不变。7月，震泽县第二区复名西山区，后埠村属西山区辛湾乡。1956年3月，后埠村改属西山区东河乡管辖。1957年3月，西山区撤销，后埠村隶属不变。1958年10月，东河、石公、建设3乡合并组建为金庭人民公社，后埠村改称生产队，归新设的胜利大队管辖。1959年4月10日，原震泽县所属区域全部并入吴县，后埠生产队属吴县金庭公社胜利大队。1963年4月，金庭公社调整为金庭、石公、建设3个公社，后埠生产队属金庭公社胜利大队管辖。

1980年，胜利大队更名为后埠大队，后埠生产队归其管辖。1983年7月，金庭公社改称金庭乡，后埠大队、生产队分别改为村委会、自然村。后埠村辖后埠自然村，设3个村民组。1987年1月21日，石公、金庭、堂里3乡合并为西山镇，后埠村归其管辖，辖1个自然村。1995年6月8日，西山镇属吴县市，后埠村隶属不变。2000年5月，辛村、后埠2村合并为新埠村，后埠村（自然村）归其管辖。同年

12月31日，吴县市分为吴中、相城两区，后埠村（自然村）属吴中区西山镇新埠村。2007年6月，西山镇改名为金庭镇，新埠村划入金庭镇蒋东村，后埠村（自然村）归蒋东村管辖，至今隶属不变。

如今，后埠村尚存一段古街，保存较好；村南还有一口南宋“双井”和一座别具特色的元代“双井亭”，保存完整。井泉潺潺，甘甜爽口，至今仍为村中主要公井。据史料记载，南宋淳熙年间（1174—1189），里人徐氏（抗金烈士徐揆的后裔）首倡开凿双井，左、右井栏分别高32厘米和25厘米，井栏连底座由一整块青石凿成，底座长222厘米、宽120厘米。元大德七年（1303），武德将军蒋棣（字腾芳，北宋平江府知府蒋堂九世孙）归隐故里后埠，建“乌府”宅第及巷门（即蒋氏里门），并在双井上建亭一座。现为苏州市文物保护单位。“双井亭”面东，平面作方形，歇山顶，面阔330厘米，通高380厘米，四角立青石柱4根，断面八角形，高252厘米，为元代旧物。除此之外，村里还有元代的“戚家老屋”，清代的“承志堂”、“费孝子祠”、“介福堂”（又名“宁庐”）等几处古民居建筑，有的保存完整，有的部分坍塌，有的无人居住而废置中。

（作者系吴文化研究会理事）

老宅古建修缮的

技术工序与原则

顾阿虎

近年来，由于国家对古建老宅保护的扶持和民间对传统文化的喜爱，古建筑营造修缮需求逐年增大。老宅古建筑的营造和修复成为一种时尚，古宅修缮也成为一门众多专家研究的课题。

在多年古建老宅修缮的实践中，我有一些体会，现向大家作一汇报，疏漏不妥之处，请指教。

古建筑修缮主要有九个方面，分别是：设计、基础、木构件、墙体、屋面、油漆、雕刻、地坪及严格遵循有关法律法规等。

（一）设计

文物古建维修工程设计过程，主要分四个阶段：

- 1、前期勘测调查
- 2、区域规划
- 3、维修设计
- 4、施工设计文件

由于古建老宅修缮是在老宅基础上维修，故修缮第一步应该对老宅进行精心细致地勘测测绘，对老宅建筑的建造年

代、尺度、用材和制作工艺等进行初步分析，结合现场情况对老宅维修进行设计。

苏州传统民居均为砖木结构，平面都是以“间”为单位，构成单体建筑，再以建筑围合院落，众多院落又可以组成形式多样的布局。所以院落中古建老宅建筑一般都不是同一时期就建造完毕而保留至今的，

而是由历代历年改造扩建而形成的，故研究古建老宅维修后所体现出哪个历史年代的风貌就至关重要。这样才保留建筑原有特色风貌，避免维修后千篇一律。由于古人与现代人生活方式发生了本质区别，

所以在确认风貌后要对古宅进行适当的改造，增加其使用功能，如电路、卫浴、暖通、监控、厨房等现代化设施，以满足现代人使用的要求，并且在设计中要尽量不破坏原貌和不破坏原有结构。然后再根据改造要求对一些已腐烂破坏的木结构等进行设计加固或更换，以满足老建筑使用安

全性要求。如古城区潘祖荫故居、潘世恩故居、过云楼、潘镒芬故居和宣州会馆等，都已经进行过现代化修复改建，以满

足现代人使用的要求，并且在设计中要尽量不破坏原貌和不破坏原有结构。然后再根据改造要求对一些已腐烂破坏的木结构等进行设计加固或更换，以满足老建筑使用安

全性要求。如古城区潘祖荫故居、潘世恩故居、过云楼、潘镒芬故居和宣州会馆等，都已经进行过现代化修复改建，以满

足现代人使用的要求，并且在设计中要尽量不破坏原貌和不破坏原有结构。然后再根据改造要求对一些已腐烂破坏的木结构等进行设计加固或更换，以满足老建筑使用安

足老宅使用的需要。

（二）基础

古建筑基础，原则上不允许改变。如果原基础存在安全问题，应制定加固方案。

老宅古建筑基础常见的是素土夯实，有些建筑墙体部分下层铺设有大条石增加承载力。由于年代久远，地基容易出现沉降和破碎，究其原因主要是由于地基承载力变化、地下水影响、老树根生长、地下管线、外力破坏等导致。维修前，需清理影响物，如发现沉降，必须要查明原因，消除这些不利影响。修缮中必须检查现场标高，保证维修后的建筑地面平整。修缮过程中必须对原有木结构和墙体等进行支撑加固，必要时应进行计算，并增加设计混凝土基础，确保其安全性。如过云楼、宣州会馆、潘世恩部分故居在其维修中落架大修，建筑均重新进行了基础加固和地面平整，甚至由于地势较低有些建筑将会进行整体提升，如过云楼门厅就将进行基础抬升。在基础完成的同时进行虫蚁防治，绝断白蚁侵蚀路径。

（三）大木结构

一要根据维修方案对建筑木构架现状进行复查，构件编号，对重要构件及隐蔽部分的构造做好拍照、记录等资料工作。二是木构架的维修和加固，应根据其

残损程度分别采用下列几种方法进行：

1、落架大修；2、打犴拔正；3、整件加固。

《营造法原》中记载：扁方料为厅，圆料者曰堂。苏州传统民居的厅堂等级较高的建筑为扁作结构，扁作结构用料比较大，并且在梁侧面会有雕刻或者彩绘。而一般建筑则采用圆作结构，加工简单便于施工，基本为素面，所以扁作比圆作结构更具观赏性。不论扁作还是圆作，它们的立贴方式一般都是抬梁式与穿斗式结构相混合。抬梁式用料较大，可以形成大跨度空间，常用于正间。穿斗式则可以节约材料，但形成空间较小，故多用于边贴。

木结构的损坏主要由于干湿交替、虫蚁破坏、荷载过大、年久失修等。造成包括木柱柱根糟朽、柱身劈裂、折断、檩条弯垂、腐朽、枋子弯垂缺失、木构架倾斜、拔榫或者墩接。柱根腐朽过高应采用榫和螺栓牢固换接，不得使用铁钉代替。柱根包镶时采用同一种木材，加胶填补、楔紧。包镶较长时，应用铁件加固。当柱外皮完好，柱心糟朽时可更换或采用化学材料浇注法加固。桁条、枋子发生糟朽的，若糟朽部分较小时可采用剔补的办法，即将糟朽部分剔除，将接触面刨磨干净，然后用材质相同的木料在糟朽部位粘

结牢固并用铁钉固定。桁枋断面虽较小但也会影响构件的受力性能，则必须进行更换。当木构架各构件基本完好但整体出现倾斜、拔榫现象时，则需采取打伞拨正的办法。零星木构件破损、缺失的如斗拱的升、斗、昂，长短窗的仔料、裙板、框料、挂落、飞罩等则修缮比较简单，只需更换整修即可。如果木结构中发现承重结构等受虫蚁破坏过大的则需要全部更换，进行落架大修。落架大修的木结构需要按照原来结构制作工艺，进行制作安装，不能改变原有结构。对屋面提栈事前进行勘测拍照放样，以确认是否能搭设。对于木结构柱子及其他构件加大的，其下柱基础和礅板石都需按相应尺寸变大，保持其尺度和谐。新木架结构搭设完成前后都必需进行虫蚁防治。

（四）墙体

1、对原有墙体应尽量保留，有危险的墙体应加固，严重影响安全的可局部拆除重砌，维修用砖应尽量使用原砖，如用新砖要使用青砖。

2、墙体维修砌筑尽量采用原墙体砌法或传统做法，新砌墙体根据实际情况可参照现代做法。

老宅古建筑墙体为观感面积最大的部分，根据部位、作用、建筑等级等情况分为很多种，如比较讲究的干摆墙、丝缝

墙、空心墙、芦菲墙、石墙等。墙体损坏的主要原因一般为风化、潮湿、年久失修或是受外力影响破坏等。常见的情况主要是风化剥落、树根破坏、墙体凸叠倾斜等。对于墙体的局部风化剥落或是破损，可先将表层剔除，无危险的应尽量保留，有危险的墙体应进行加固，严重影响安全的可进行局部拆除重砌，墙体维修砌筑尽量采用原墙体砌法或传统做法，维修用砖尽量使用原砖，新砖必须使用青砖，使之与原有整体一致。若墙体产生倾斜或是裂缝，须查明其原因并排除之，同时制定支护方案，然后根据具体情况或拆除重砌，确保消除安全隐患。

（五）屋面工程原则

1、原有旧瓦、木椽、望砖等维修时应集中放在正间主立面。

2、屋面施工应保持半折与曲线。

3、屋面可根据现在实际情况增加防渗漏措施及保温材料，但不宜采用刚性防水材料。

4、屋脊尖不得超过边棱嫩瓦斗，屋面应平整，曲线柔和，瓦垄垂直，屋脊应垂直，线条流畅。

屋面修缮包括两部分：

1、屋面瓦作的修缮

2、木基层的修缮

屋面维修首先要将屋面瓦和木基层

全部拆除。如果为不落架维修的，由于年久失修木基层构件会有自然收缩变形，原有木结构的屋面提栈会有一些走样偏差，这时需要现场进行一些勘查调整，在桁条上增加一引动木条帮助其达到一定高度，调整完成后再进行椽子的安装。老的望砖由于年代久远，颜色会有色差，这时一般先清理原有污渍后采取浇砖披线的方法，对望砖进行涂刷，并且进行批线勾缝，这样观感较好，但是维修之后一段时间望砖会出现色差。也可以将其全部更换，按照原有方式再制作。为了保证屋面防水质量，现代工艺一般会增加一层防水材料。有的增加保温层。屋面瓦一般分为底瓦和盖瓦，也就是苏州俗称的“蝴蝶大小瓦”一般铺设做法为“盖七露三”。檐口处还有花边、滴水瓦等。屋面中最灵活多样的就是屋脊了，屋脊形式多样且寓意丰富。脊头样式分为甘蔗脊、杨叶脊、雌毛脊、纹头脊、哺鸡脊、哺龙脊，脊中的中腰式一般有三星高照、暗八仙、万年青、葫芦宝顶或屋脊字碑，如大殿厅堂用“国泰民安”、“风调雨顺”等。

（六）油漆工程

1、时代早、价值高、保存较好的梁架以及雕刻精细的木构件应保留原样。

2、不做油漆的，用稀释的清漆封护。

3、构件油漆应色泽均匀，表面平

整，油漆前应先做样品。

4、彩绘壁画原则上保留原状，需维修的另行制定维修方案报文物部门。

苏州地区雨水丰富，为了防止木结构腐朽，所以古人在木结构和门窗等木构件上涂油漆，既美观又有保护作用。油漆破坏主要原因是风吹日晒、雨打潮湿、外力破坏等。常见的损坏方式有龟裂、起鼓、破损、剥落、色泽不一等。一般现在维修工程中采用的方法是全部铲除重做。油漆做法一般分为两种，一种是明光漆做法，还有一种是退光漆做法。明光漆做法是比较广泛的做法，主要步骤是清理、嵌补、底漆涂刷、刮涂漆层（打磨越平整，涂刷越多层，效果就越好）、罩面漆。退光漆做法则是制作更为讲究，常用于厅堂柱子、大门等，制作工艺前面与明光漆做法类似，只是在底漆涂刷后进行披麻着灰、披棉筋纸、刷底漆，最后罩面漆。油漆底漆涂刷前一定要保证木材干燥不受潮，含水率要达到标准，不然油漆以后易发生空鼓等问题，影响木材和油漆的使用寿命。

（七）雕刻工程

修补木雕、砖雕、石雕新旧雕件接缝应严密牢固，光滑平整，补配的构件风格保持一致。

（八）地坪

苏州传统民居一般地坪都是采用方

砖铺地，方砖尺寸都较小，只有大户人家才会使用尺寸较大的方砖。一些大型建筑和庙宇使用的为等级较高金砖（如忠王府、轩辕宫和文庙等）。但是由于年久失修和原居民的不合理使用，现存建筑的地坪基本都已破坏，基本都采取拆除重铺的方法。修缮方法一般为拆除、铺设垫层、整体重铺、养护等。地坪修缮好以后需进行打磨使平整度更加好，然后可用桐油养护，使得地坪外观一致，强度增加。对于一些地面特殊要求的，也可以采用方砖面层上打一层蜡或者有机硅，防止方砖使用时起灰反碱。

（九）严格遵循法律法规

为了规范文物古建筑维修工程施工行为，提高文物建筑维修工程施工质量，

更好地保存文物古建筑的历史、艺术科学价值，一定要严格根据文物保护法律、法规、规章，如《中华人民共和国文物保护法》、《江苏省历史文化名城名镇保护条例》、《苏州古建保护条例》等施工。还要根据各类古籍文献如《营造法原》、清《工程营造则例》、宋《营造法式》，根据苏州地区古建筑施工传统工艺，进行文物古建的维修施工。在施工中应按照不改变文物原状的原则，最大限度地保留原有构件，损坏构件以修补为主，无法修补影响安全的构件应采用原材料、原形式、原工艺进行替换，以保证修旧如旧。

（作者系吴文化研究会会员）



“三古”联谊会举办第九次活动

苏州市古镇古街区古村保护利用研究联谊会第九次活动于11月22日在太仓市沙溪古镇举办。来自苏州市国家级历史文化名镇、历史文化街区、古村的20多个成员单位40余人，再次相聚，共话“三古”保护的经验和收获。

苏州市政协副秘书长曹萍应邀参加本次活动，苏州市吴文化研究会会长郑太白、副会长徐刚毅出席会议。与会人员听取了沙溪古镇保护与开发利用的经验介绍，实地考察了沙溪古镇五年来的保护与修复成果。会议还特邀苏州古建保护专家顾阿虎就古建筑的保护与修缮作了讲座。

会议首先由沙溪镇有关领导作了经验介绍。沙溪古镇历史悠久，特色鲜明。五年来，镇政府先后投入资金近4亿元，从保护规划、工程改造、拆迁安置到景点开发，成果十分显著。他们按照“修旧如旧，保持风格，整体协调”的原则，在

核心保护区范围内，分期整治，有效保护。2014年年底顺利通过国家AAAA级旅游景区的验收。“十三五”期间的工作，他们结合实际情况将总体思路确定为：以对外招商为突破口，提升业态，完善配套功能；以拓展旅游功能为突破口，明确下一阶段开发的重点是，打开旅游景区空间，发展农村生态旅游，以点带面打造旅游共荣圈；以节庆活动为突破口，丰富文化内涵，塑造品牌优势，为实现“两大转向”和古镇申遗而努力。

苏州古建保护专家顾阿虎作了题为《老宅古建修缮的技术工序与原则》的讲座，他用积累了几十年的经验，向大家讲授了古建筑修缮的设计、基础、木构件、墙体、屋面、油漆、雕刻、地坪八个方面的专业知识，以及古建修缮中涉及的相关法律法规。到会的常年奔波在古建保护一线的工作者受益匪浅。

苏州政协副秘书长曹萍在发言中认为，“三古”联谊会是个非常好的平台。通过这个平台，大家可以相互借鉴，在三古保护中发挥更大作用。“三古”联谊会活动形式多样，内容丰富，办得很成功。

“三古”保护与利用是利国利民的好事。苏州有许多文物及非物质文化遗产，散落在民间的更多，如何保护、修复和传承好，有很多事情要做，希望联谊会发挥更大作用，把保护工作做得更好。

吴文化研究会会长郑太白作了总结发言。他说，苏州市吴文化研究会十分重视“三古”联谊会这个平台的工作，目的是增加大家相互学习、相互交流的机会，促进“三古”的保护、开发与利用。今后

“三古”联谊会的活动，要在党的十九大精神指导下，在三个方面努力。第一要认真学习领会习近平总书记关于文化自信的论述。习总书记讲文化自信是更基本、更深层的自信，因此是更有力量的自信。我们现在所做的工作，正是保护传承中华优秀传统文化，所挖掘的正是深层次的文化内涵。与此同时，要切实保护好“三古”的生态环境，青山绿水是我们旅游开发的重要环境。我们作为传统文化的守护者，要不忘初心，牢记使命，为繁荣中华优秀传统文化而奋斗。第二做好“三

古”保护利用工作要创造性转化，创新性发展。要向浙江学习，借鉴其经验。浙江民宿发展迅速，一是规模大，二是吸引人多，三是政府服务到位。如何建立更大的旅游市场，如何提供给不同游客一条龙服务，我们有许多事情要做，有创新才有传承，才有发展。第三，“三古”联谊会的活动也要开拓思路。这次专家讲座很实在，在形式上也是一种创新。下次活动我们设想搞“三古”保护中如何挖掘文化内涵的讲座。

根据“三古”联谊会的轮值制度，经协商决定，2018年度的“三古”联谊活动，分别由吴中区东山镇、吴江区震泽镇承办。

（“三古”联谊会秘书处）

省炎黄文化研究会召开四届二次常务理事会议 暨工作会议

江苏省炎黄文化研究会于1月16日召开四届二次常务理事会议暨团体会员单位工作会议。会议由常务副会长韩杰主持，常务副会长王庆元作2017年工作情况和2018年工作意见的报告，韩杰作关于增补常务理事和吸收团体会员单位的情况说明。部分团体会员交流了工作情况。最后，会长陈宝田和荣誉顾问兰保景分别讲了话。

会上交流的团体会员单位有：镇江市历史文化名城研究会，扬州文化研究会、扬州学派研究会，苏州古都研究会，南京古都学会，淮安市历史文化研究会等十个单位。

陈宝田在“迈进新时代，奋力新作为”的总结讲话中要求，在新的一年里，我们要把学习贯彻党的十九大精神与学习省委十三届三次全会精神结合起来，以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头

脑、指导实践、推动工作，努力以贯彻落实的新成效，推动研究会工作迈上新台阶。陈宝田指出，要紧扣新时代新要求，展现新气象新作为，就必须确立更加坚定的政治站位，必须树立更加强烈的使命担当，必须争创更加突出的工作业绩，必须交出更加满意的自身建设答卷。

兰保景荣誉顾问在讲话中指出，新的一年研究会工作要以十九大精神为指针，更加自觉高举旗帜，始终保持正确方向；要继续无私奉献，为党为人民多做一些有益的事情；要善于团结各方人士，壮大研究队伍，推动研究工作扩大成果，提高质量。形势时不我待，要以只争朝夕的精神，扎实做好工作，以新的姿态创造新的辉煌。

（办公室）